

# НЕФОРМАТНЫЙ ЧЕХОВ



**В** 2011 г. Липецкая областная универсальная научная библиотека приняла решение участвовать во Всероссийской книжной премии «Чеховский дар» в номинации «Подвижник книги» и стала её победителем. Учредитель премии – Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека», соучредитель – администрация г. Таганрога.

В результате на свет появился проект с ярким названием «Неформатный Чехов». Его авторы и исполнители: Л.И. Харикова, Е.В. Маликова, М.Е. Лебедева, Е.Е. Климова – сотрудники отдела абонеента Липецкой областной универсальной научной библиотеки, провели большую предварительную работу, а руководство библиотеки поддержало все творческие идеи. Работа над проектом потребовала не только много времени, но и определённых навыков и знаний. Прежде всего, необходимо было решить, каким мы видим проект, что нового он внесёт в культурную жизнь города, как по-новому раскроет личность и творчество Антона Павловича Чехова.

## КАК ИСКАЛИ ИДЕЮ ПРОЕКТА

**К**ороткую, но исчерпывающую характеристику писателю дал художник И. Репин: «Враг сантиментов и выпренных увлечений, он, казалось, держал себя в мундштуке холодной иронии и с удовольствием чувствовал на себе кольчугу мужества. Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души». В сегодняшних же представлениях Чехов порой рисуется болезненным, рано состарившимся



Елена Викторовна МАЛИКОВА,  
главный библиотекарь отдела абонемента  
Липецкой областной универсальной научной библиотеки

интеллигентом, человеком милым, но слабым телом и духом. На самом деле описание Репина гораздо ближе к оригиналу, чем современный стереотип. Чехов был красив мужественной красотой, не был равнодушен к деньгам, вешам, комфорту. А ещё был земским врачом, лечившим бесплатно, строившим деревенскую школу, помогавшим родным, собиравшим библиотеку для родного Таганрога. Чехов стал крупнейшим реформатором театрального искусства. С его драматургии начался театр без фабулы, пафоса, назидательности. И мы хотели, чтобы проект «Неформатный Чехов» показал Антона Павловича как неординарного человека и писателя.

Как показало исследование «Социальный портрет читателя Липецкой области», проведённое библиотекой, чтение художественной литературы по-прежнему остаётся частью жизни современного горожанина. Сегодня классическую литературу предпочитает каждый третий читатель библиотек и каждый восьмой, не посещающий их. Чтобы привлечь к чтению классической литературы именно последних библиотечарям важно было выйти со своими акциями за стены своих учреждений. Идеи родились быстро. Личность и творчество А.П. Чехова мы решили представить в проекте через различные культурные форматы: театральный, городской, изобразительный и Интернет. В них мы нарисовали новый облик А.П. Чехова. Не плоский и хрестоматийно-школьный, а объёмный и многогранный: Чехов – художник жизни, Чехов – драматург; Чехов – личность, Чехов – наследие.

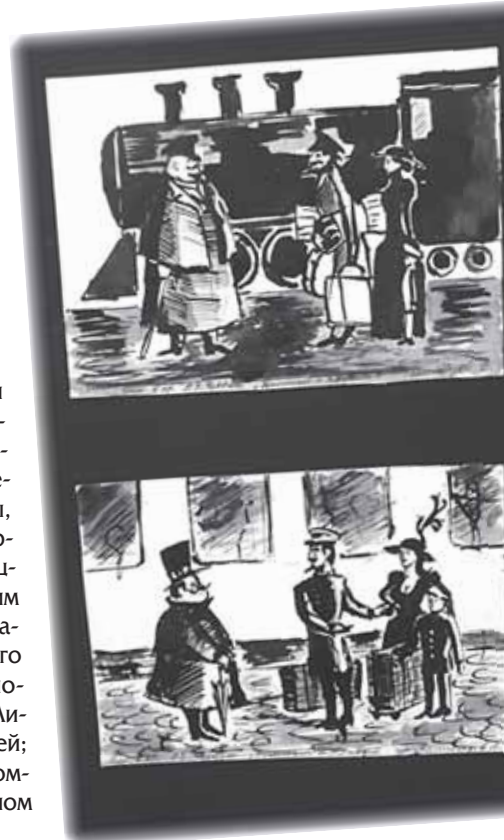
Родилось и название проекта – «**Неформатный Чехов**». В его «репертуар» вошли: **буккроссинг** «Живая классика: читаем Чехова», **викторина** «Чехов и Липецкий театр драмы», **виртуальная выставка на сайте ОУНБ** «Герои Чехова в бронзе», **встреча с артистами театра**, исполнителями ро-

*Идеи родились быстро. Личность и творчество А.П. Чехова мы решили представить в проекте через различные культурные форматы: театральный, городской, изобразительный и Интернет.*

лей чеховских персонажей «Чехов, каким я себе его представляю», **книжная выставка** «С книгой по жизни» из коллекции заслуженного артиста России Н.П. Чебыкина, **конкурс книжных иллюстраций** «Чеховские персонажи», **форум на сайте ОУНБ** «Литературный перекрёсток».

#### КАК ВОПЛОЩАЛИ ИДЕЮ

**Д**ля проекта важна не только идея, но и её воплощение. Ни один значимый проект сегодня не осуществляется без партнёрских связей и информационной поддержки. Мы смогли найти в Липецке единомышленников, неравнодушных к проблемам культуры, и библиотеки в частности. Были оформлены партнёрские отношения с Липецким государственным академическим театром драмы им. А.Н. Толстого; кафедрой художественно-графического факультета Липецкого государственного педагогического университета; Липецкой областной картинной галереей; ОАО АКБ «Росбанк»; книготорговой компанией «Амиталь»; книжным магазином



«Читай-город». Они предоставляли книги, призы, участвовали в жюри конкурса книжных иллюстраций, выступали перед горожанами. Информационную поддержку оказали LipetskMedia.ru (Информационно справочный портал СМИ Липецкой области) и газета «Репортёр».

Большую часть рекламных материалов по продвижению проекта подготовили сотрудники абонемента: печатные рекламные материалы (плакаты, закладки, буклеты); пресс-релизы; видеоролик «Неформатный Чехов» и видеопрезентацию. Средства на выпуск печатной рекламы выделила библиотека.

Продвижение «Неформатного Чехова» началось с информирования на сайте и в стенах самой библиотеки, на сайте Липецкого театра драмы им. Л.Н. Толстого, в педагогическом университете; рассылки пресс-релизов в местные СМИ, распространения малой печатной рекламы – закладок, буклетов. Презентации видеоролика «Неформатный Чехов» прошли в Липецкой областной коррекционной школе-интернате для слабослышащих

детей, в школе № 33 и на встрече с артистами Липецкого театра драмы им. Л.Н. Толстого.

#### ПРОЙДЁМСЯ ПО ФОРМАТАМ

**Первый формат – ТЕАТРАЛЬНЫЙ.** Он предполагал встречу с артистами, книжную выставку и викторину. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого и Липецкая ОУНБ – давние друзья и партнёры. В этом году театру исполнилось 90 лет. В юбилейный год его коллектив, в репертуаре которого восемь чеховских постановок, принял непосредственное участие в проекте «Неформатный Чехов». Обычно встречи с артистами проходят в читальном зале, но в этот раз они переместились в Малый зал самого театра. Встреча «Чехов, каким я себе его представляю» получилась яркой. Творческий коллектив театра представляли заведующий литературной частью П.И. Чердынченко, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Михаил Янко, молодые артисты Евгений Азманов и Сергей Денисов. На встрече присутствовали учащиеся металлургического колледжа г. Липецка, жители города. Артисты увлечённо и эмоционально рассказали о том, что значит творчество А.П. Чехова для них лично, о сыгранных ими ролях в чеховской драматургии на сцене театра им. Л.Н. Толстого, о постановках чеховских произведений другими театрами страны.

Выставка «С книгой по жизни» из собрания режиссёра, заслуженного артиста России Н.П. Чебыкина вызвала широкий резонанс. На выставке можно было увидеть книги о театре, искусстве актёра, драматические произведения, сборники любимых поэтов. Артист является исполнителем многих ролей в постановках чеховских произведений, поэтому книги об А.П. Чехове занимают почётное место в его книжном собрании. Главные библиотекари отдела абонемента М.Е. Лебедева и Л.И. Харикова подготовили каталог-проспект этой выставки.

Викторина «Чехов и Липецкий театр драмы» увлекла тех, кто любит драматургию писателя. Победителями её стали студенты ЛГТУ Александр Чижин и Елена Мещерякова; учащаяся 10-го класса средней школы села Большой Хомутец Добровского района Липецкой области Кирина Галина.

Формат **ГОРОДСКОЙ** представляла акция **буккроссинга** «Живая классика: читаем Чехова». С 2010 г. ОУНБ является крупнейшим буккроссером г. Липецка. Буккроссинг – относительно новая форма продвижения чтения в нашей стране, но многие библиотеки активно включились в него. Суть движения: «прочитал – отдай другому». Книги русских писателей-классиков, включая А.П. Чехова, отправлялись в путешествие из трёх точек буккросинга в городе, где их мог взять любой желающий. За путешествиями можно было проследить на сайте буккроссинга: <http://www.bookcrossing.ru>. В этом году две из трёх точек буккроссинга располагались на открытом воздухе – в Быхановом саду, любимом месте отдыха горожан, и в сквере перед зданием Театра драмы им. Л.Н. Толстого. Прогуливающиеся горожане с удивлением обнаруживали на скамейках книги русских писателей с яркой наклейкой «Эта книга не потеряна! Вся информация внутри». Книги для акции были предоставлены не только нашими партнёрами – книжными магазинами «Амитель» и «Читай-город», но и сотрудниками библиотеки и её читателями (для этого мы заранее повесили в библиотеке объявление с приглашением отправить свою книгу «в путешествие»). А на сайте буккроссинга появился первый отклик «поймавшего» книгу: «Ольга. Парк «Быханов сад». Накануне как раз захотелось почитать Чехова. И тут на лавочке кто-то забыл книги. Отсюда я и узнала об этом движении. Молодцы. Читаю медленно, т.к. маленький ребёнок и очень мало времени. Поэтому так долго. На днях выпущу в парк. Спасибо».

Самым оригинальным культурным форматом проекта стал **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ**. Он включал виртуальную выставку «Герои Чехова в бронзе» (её можно увидеть на нашем сайте), и конкурс книжных иллюстраций «Чеховские



Плакат к проекту



Награждение участников конкурса книжных иллюстраций в ЛОУНБ

персонажи». Виртуальная выставка знакомила посетителей сайта с памятниками чеховским героям. Их, к слову, создано до обидного мало, а ведь это – дань уважения к творческому наследию великого писателя.

Конкурс книжных иллюстраций мы задумали и провели с целью поиска художественных идей и решений по созданию книжной иллюстрации. В нём соревновались две целевые группы. Первая, старшая возрастная группа, – это студенты художественно-графического факультета Государственного педагогического университета, будущие профессионалы. Вторую, младшую возрастную группу, представляли учащиеся областной школы-интерната для слабовидящих детей, активные участники многих художественных выставок, а также учащиеся центра детского творчества «Сокол» (руководитель Т.И. Бербаш).

Всего на конкурс были поданы 34 работы. Самой популярной темой для иллюстраций стал рассказ «Каштанка». Жюри, в состав которого вошли П.С. Матвиец, директор Областной картинной галереи г. Липецка (председатель жюри); П.В. Матвиец, научный сотрудник Областной картинной галереи; П.И. Чередниченко, заведующий литературной частью Академического театра драмы им. Л.Н. Толстого; М.В. Пристинская, ведущий специалист по связям с общественностью Липец-

кого филиала ОАО АКБ «РОСБАНК»; Е.М. Огнева, заведующая методическим отделом ОУНБ, объявило свой вердикт. В возрастной группе «Студенты» первое место занял А.В. Белоглазов за работу «Толстый и тонкий»; второе место – Я.В. Кривопускова за работу «Каштанка»; третье место – Д.Н. Дорошенко за работу «Палата № 6». Поощрительные призы получили Я.А. Белоусова за работу «Дядя Ваня» и Е.Ю. Резниченко за работу «Каштанка».

В возрастной группе «Учащиеся» первое место присуждено В. Миловановой за работу «Каштанка»; второе – Л. Миловановой за работу «Хирургия»; третье – поделили Д. Балабина за работу «Три сестры» и Е. Мешерякова за работу «Дама с собачкой». Поощрительный приз получила Светлана Попова, шести лет от роду, как самый юный участник конкурса.

После награждения победителей конкурса и викторины все участники получили грамоты, а партнёры – благодарственные письма. Замечательные призы – наборы для творчества – достались победителям от ОАО АКБ «Росбанк». Всех присутствующих порадовали музыкальными номерами молодые артисты Липецкой филармонии. Чтобы как можно больше липчан ознакомились с творчеством участников конкурса книжных иллюстраций, мы организовали выездную выставку в главном офисе «Росбанка», затем

выставки прошли в педагогическом университете и Академическом театре драмы им. Л.Н. Толстого.

И последний **ИНТЕРНЕТ-ФОРМАТ**. На сайте библиотеки открыт форум «Литературный перекрёсток». Молодые люди сегодня не представляют жизнь без интернет-общения. Многие из них, вопреки распространённому мнению, читают художественную литературу, пишут сами, активно обсуждают книги и фильмы. Мы предложили им высказать свою точку зрения по таким темам: «Чехов в современном мире», «Драматургия А.П. Чехова», «Юмор в рассказах писателя». Уже сейчас, например, темой юмора драматурга заинтересовались 90 посетителей форума!

Видеоролик «Неформатный Чехов» можно увидеть в Интернете: <http://video.yandex.ru/users/malena64/view/9/>.

**Р**аботая над проектом, мы надеялись на привлечение жителей к чтению классической литературы, усиление интереса к творчеству и личности А.П. Чехова, дальнейшее развитие движения буккроссинга в г. Липецке. А высокая оценка нашей работы – дипломом лауреата Всероссийской книжной премии «Чеховский дар», вручённый на сцене Театра им. А.П. Чехова в Таганроге, родном городе писателя, подтверждает, что мы выбрали правильный путь.