

ВОЛГОЙ БЛАГОСЛОВЛЁННЫЙ: краеведческий выставочный проект



Наталья Борисовна ФЁДОРОВА,
главный библиотекарь Самарской муниципальной
информационно-библиотечной системы

Каждый год имеет собственный вкус. Его определяют события, даты. Они могут отличаться по статусу и географии. Те, что оставили след в истории края, приобретают особенную ценность прежде всего для его жителей. Ведь родное – это самое главное. Однако история края является частью истории всей страны.

В этом году Самара празднует двойной юбилей: 430-летие своего основания и 165-летие образования Самарской губернии. В такой год хочется показать всё лучшее, чем славен край, чем он гордится.



Менее года назад в Самарской информационно-библиотечной системе открылась обновлённая библиотека, воссозданная по специальному дизайнерскому проекту, развивающаяся как интерактивный молодёжный центр.

Информационно-ресурсный центр, конференц-зал, современный облик – то, что появилось недавно и активно используется пользователями сегодня. В юбилейный год её сотрудники подготовили новый подарок для читателей – в библиотеке открылся зал краеведения. Основу составила экспозиция, созданная в рамках выставочного проекта «Край Самарский».

Зримая картинка выставки с простым названием «Моя малая родина» приглашает на экскурсию по Самарскому краю. Выставка выстроена как бы в двух плоскостях, формирующих объёмное изображение. Ближе к зрителю – архитектурные силуэты города и его окрестностей в графических иллюстрациях, на втором, глубинном плане – литература о крае.

Части дополняют друг друга, при этом не теряя своего самостоятельного звучания. Изучающий взгляд распознаёт предложенные образы, пытаясь вспомнить или угадать, с кем и с каким событием они связаны. Современное здание вокзала встречает гостей города, здесь начинается знакомство с ним. Театр оперы и балета известен своей творческой историей и тем, что в военные годы принял у себя Большой театр страны. С этой

сцены впервые прозвучала гениальная «Седьмая симфония» (ор. 60 «Ленинградская» до мажор) Д. Шостаковича. Монумент славы, возвышающийся над Волгой, – прежде всего символ памяти потомков. На её берегу установлена и знаменитая ладья, возле которой проходят значимые мероприятия города. Ну и, конечно, памятник Чапаеву, занявший место рядом с драматическим театром ещё в 1930-е гг., был одним из первых самарских символов, а потому его присутствие на выставке не вызывает сомнений. Над его созданием трудились архитектор Иосиф Лангбард и скульптор Матвей Манизер (он же создал в Самаре памятники Куйбышеву и Ленину).

Другие образы также понятны самарцам, но у гостей города порой вызывают вопросы. Например, почему памятник Буратино появился в Самаре? И какое отношение к краю имеют В. Татишев и И. Репин? В новом зале есть ответы на многие вопросы.

Понятно недоумение тех, кто не увидел свой любимый образ, однозначно достойный внимания в пространстве не только родного края, но и за его пределами. Читателям предлагается новая иерархия городских достопримечательностей – у каждого своя Самара, свои любимые места, связанные с личными переживаниями.

Другая часть выставки под названием «Самарские имена и судьбы» посвящена людям, написавшим славную историю края, представителям разных областей: истории, политики, медицины, техники, искусства. Знакомство с ними начинается с Григория Засекина, основателя и первого воеводы Самары, а далее идут предводители города и Самарской губернии, оставившие добрую память своей созидательной деятельностью – Константин Грот, Григорий Аксаков, сын знаменитого писателя, Пётр Алабин, Михаил Чельшов.

История хранит и другие имена, связанные уже с великими переменами послереволюционного времени, чей вклад в развитие края сегодня оценивается по-разному – от возвеличивания до полного неприятия: В. Ульянов, Г. Кржижановский, В. Куйбышев, провозгласив-

ший советскую власть в Самаре, чьё имя город носил более 40 лет, и др.

Семьдесят пять лет назад Самара была объявлена запасной столицей военного времени. В городе размещалось правительство и дипломатические представительства иностранных государств. В мирное время город стали называть космической столицей. Именно здесь создаются новые современные ракеты. Героями космоса стали семь космонавтов Самарской земли. Выставка рассказывает лишь о некоторых, давая возможность вспомнить всех, кто создаёт космическую историю в нашем городе.

Среди людей, ставших гордостью Самарского края, по праву много служителей искусства – музыкантов, актёров, художников. Это И. Шатров, чей вальс «На сопках Маньчжурии», дописанный и впервые исполненный в Самаре, прозвучал впоследствии на всю страну. Э. Рязанов, влюбивший всех в свои фильмы, родился в нашем городе, здесь же прошли его школьные годы. В Самаре обучался автор «Купания красного коня» К. Петров-Водкин. Любители театра знают творчество непревзойдённого режиссёра П. Монастырского, служившего много лет в местном драматическом театре. Рассказывая о них, автор предлагает дополнить материалы экспозиции недостающими именами.

Ещё один раздел экспозиции, созданный с большой любовью к литературе края, получил название «Литературное слово Самары». Самым сложным в его создании был отбор имён писателей, поэтов, своим творчеством освещавших (и, может быть, освящавших) внутренний мир тех, к кому обращено это слово.

Творческая работа допускает и даже предполагает личностную трактовку заданной темы, актуальное высказывание на основе авторского видения. В итоге в работу вошли далеко не все громкие имена, связанные с краем. Более того, некоторые имена знакомы узкому кругу специалистов и любителей чтения. Обращение автора выставки к наследию этих писателей продиктовано желанием сохранить его в нашей литературе.

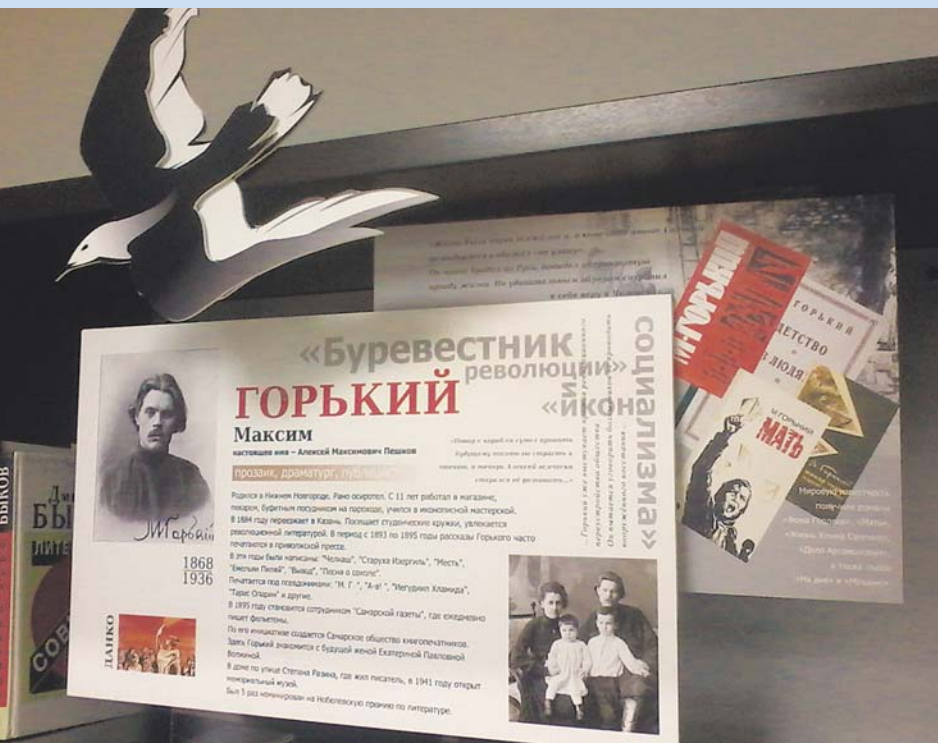
Ведь широкая известность других уже обеспечила им внимание и память.

Поэтому, наряду с великими – И. Дмитриевым, Н. Гариным-Михайловским, М. Горьким, А. Толстым, менее известные – А. Неверов, С. Скиталец, А. Ширяевец, практически забытые – И. Кнорринг, В. Багров, А. Весёлый, М. Герасимов. И только один современник – Э. Кондратов. Всего дюжина имён – разных, но и одновременно в чём-то похожих. Похожими кого-то из них сделало время, в котором волею судеб они оказались рядом.

Это было беспокойное начало прошлого века, 1920–1930 гг. Кто-то вошёл в плеяду представителей Серебряного века. Далеки от него лишь Н. Гарин-Михайловский и И. Дмитриев с Э. Кондратовым. Последние двое замыкают ставшее в экспозиции объединяющим символом литературное кольцо края. Первый прожил 77 лет, шагнув из XVIII в XIX в. Те же 77 лет прожил самый молодой из представленных, наш современник, Э. Кондратов, автор культовой книги «Тревожные ночи Самары», чья жизнь и творчество в ставшем родным городе пришлось на XX и XXI вв. Один был поэтом, поднявшим так называемый низкий жанр – басню – на небывалую высоту. Другой – прозаиком, в творчестве которого вымысел и реальность идут рядом.

Так, начав повествование о литературе XVIII в., выставка переносит читателя в наше время, отмечая непрерывность литературного слова в судьбе края. Между ними ещё десять имён. Самое громкое среди них – Максим Горький, некоторое время живший в Самаре, являясь сотрудником «Самарской газеты», в которой была опубликована знаменитая





«Песнь о Соколе». Здесь появился не менее знаменитый «Челкаш». «Буревестником революции» называли писателя в советские годы. Птица-символ горьковского творчества стала одним из симвообразующих элементов всей экспозиции: зримый парящий силуэт создаёт ощущение перемен, движения во времени.

Сотрудником той же «Самарской газеты» был Степан Скиталец (настоящее имя – Степан Гаврилович Петров), уроженец с. Обшаровка Самарской губернии, находившийся под большим влиянием Горького. Их первая встреча состоялась именно в Самаре. Произведения Скитальца «Дом Черновых», «Кандалы», «Октава» были довольно известными и читаемыми в своё время. Обучение в Самарской учительской семинарии развило его литературный интерес, в том числе к революционной литературе. Хотя в конечном счёте Октябрьскую революцию писатель не принял.

На создание выставочной экспозиции в определённой степени повлияли цифровые ассоциации. Уже упоминалось число 77, но более фатального числа, чем 37, вероятно, нет в истории литературы, да и в истории страны тоже. Первая ассоциация – 1937 г., жер-

твой которого стало большое количество писателей.

«Приговорёнными 37-м годом» были уроженцы нашей губернии поэт Михаил Герасимов, автор «России, кровью умытой» Артём Весёлый (Николай Кочуров), Виктор Багров... Последнему в тот год исполнилось всего 25.

О раннем уходе поэтов из жизни написал в своё время Владимир Высоцкий. В материалах выставки в разделе «37 лет и вся жизнь...» – строки из его произведения «К поэтам». Именно в этом роковом возрасте ушли из жизни уроженцы Самарского края поэт Александр Ширяевец (Абрамов) и более известный как писатель, но при этом не перестававший быть поэтом, Александр Неверов.

Своего друга, «пропахшего Волгой», наиболее близкого по духу, Сергей Есенин называл «Баюном Жигулей». Сам же Ширяевец представлялся «сыном крестьянской полевой Руси». На малой родине поэта, в селе Ширяево, сегодня открыт его музей. Именем Александра Неверова названа одна из улиц в Самаре. В 1920-е гг. он уехал в Москву, за ним потянулись и другие самарские писатели. Стал известен благодаря своей прозе, в первую очередь «солнечной книге» «Ташкент – город хлебный».

На выставке представлены ещё два портрета. На первом – самый несамарский писатель, инженер-путейщик по образованию, уроженец Санкт-Петербурга Гарин-Михайловский, занимавшийся строительством Самаро-Златоустовской железной дороги, в связи с чем проживший значительный период времени с семьёй в нашем крае. С талантливой тетралогией («Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры») он вошёл в мировую литературу.

На втором – образ, пожалуй, наиболее самарского писателя, «аристократа по крови и по жизни» (по А. Варламову), чьи детские и юношеские впечатления о родных местах отразились в написанных им произведениях. Это разножанровый мастер слова с мировой известностью, наша большая гордость Алексей Николаевич Толстой – имя знакомое и взрослым, и детям. И те, и другие продолжают читать его книги по сей день.

