

В НОРИЛЬСКЕ СТАЛО ТЕПЛЕЕ

Над библиотекой открыли public-art-объект «Вечная теплота»

Нина СУСЛИНА,
пресс-атташе конкурса юных чтецов «Живая классика»

ДЛЯ СПРАВКИ

Всероссийский конкурс литературных достопримечательностей «Литературный след» стартовал в 2015 г. Его организатор – фонд «Живая классика», генеральный партнёр – ГКМ «Норильский никель». Любой желающий мог предложить на конкурс проект литературного арт-объекта. Всего было подано 233 заявки из 51 региона страны. Идеи выбирались на основе интернет-голосования: проекты, набравшие не менее 100 голосов, переходили на рассмотрение экспертного жюри.



ЖИВАЯ
КЛАССИКА

В рамках Всероссийского конкурса литературных достопримечательностей «Литературный след» Центральной городской библиотеку г. Норильска украсила поэтическая система отопления. Организатор конкурса – фонд «Живая классика». Инсталляция «Вечная теплота», объединившая норильскую литературу и московский паблик-арт, открылась 12 июля. Необычная конструкция из труб и светодиодов появилась благодаря поддержке ГКМ «Норильский никель». Авторы этого проекта вошли в число победителей организованного фондом «Живая классика» Всероссийского конкурса «Литературный след», получив право на воплощение своей идеи и помощь профессиональных художников. Автор инсталляции – художник, лидер отечественного паблик-арта и художественный куратор конкурса Марина Звягинцева – средствами современного искусства «растопила» вечную мерзлоту в одном из самых суровых городов мира. Её проект – это образ системы отопления, вынесенный на фасад здания Центральной городской библиотеки, только вместо отопительных батарей здесь – книжные полки, «подключённые к трубам», по которым бегущей строкой «текут» строки норильских поэтов. Автор литературного замысла – Юлия Кох. Организатор проекта – фонд «Живая классика».

Цель «Литературного следа» – не только нанести на карту России новые литературные достопримечательности, но и сделать культуру частью жизни людей в регионах, дать возможность им внести свой вклад в развитие ландшафта своего города.

«В Норильске люди знают, что в городе есть замечательная библиотека. Но с помощью инсталляции она стала не просто зданием, а самостоятельным

арт-объектом, – рассказала организатор конкурса Марина Смирнова. – Мы отбирали идеи, которые воплощались средствами паблик-арта, и сознательно не хотели ставить в регионах классические памятники писателям. Искали способ создать новую культурную точку притяжения. Придумала Оксана Китаева поэтическую табуретку – табуретка стала поводом для проведения поэтического фестиваля». С помощью проекта «Вечная теплота» все жители и гости города лишней раз заметят свою библиотеку.

«С одной стороны, проект стал гармоничной частью существующей городской среды, подчеркнувшей её промышленный профиль. С другой, наличие имён классиков на оригинальных носителях, “текучесть” поэтических строк, новая эстетика дизайнерского решения сформировали уникальный дух места, особого культурного пространства. Вполне очевидно, что именно с помощью подобных небанальных объектов в городе создаются точки притяжения людей. Теперь в Норильске это городская библиотека», – отметил глава города Норильска Олег Геннадьевич Курилов.

В рамках конкурса «Литературный след» жители городов России имели возможность предлагать идеи литературных памятников. Победителей определяло экспертное жюри, в которое вошли исполнительный директор Московского музея современного искусства Василий Церетели, писатель и кинодокументалист Вячеслав Недошивин, художник и куратор Марина Звягинцева, искусствовед Дмитрий Буткевич, директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак и др. Они выбрали пять из 233 идей и попросили современных художников их воплотить.

«Литература способна объединить людей, согреть сердца независимо от погодных и любых других условий. Особенно актуально это для Норильска, – рассказывает Марина Звягинцева. – Вечной мерзлоте, на которой построен этот самый северный в мире город с постоянным населением более 150 тыс. жителей, мы противопоставля-



ем “Вечную теплоту”, излучаемую литературным творчеством, ведь призвание поэтов – “глаголом жечь сердца людей”. “Вечная теплота”, реализуемая в рамках проекта “Литературный след”, станет как зримым образом городских литературных традиций (на “книжных полках” будут стоять книги норильских авторов), так и метафорой того самого творческого жара, в котором, по уверению классика, и заключён смысл литературы». Скоро в рамках проекта «Литературный след» будут представлены и другие арт-объекты. В Мурманске появится памятник «морскому волку». В Норильске – «Полярный жираф». На Васильевском острове в Санкт-Петербурге – «Танин след»: отпечаток ножки маленькой девочки Тани Савичевой, погибшей в блокадном Ленинграде.



Слева направо: М. Смирнова и М. Звягинцева

