

БУККРОССИНГ ДЛЯ СТУДЕНТОВ



Фото с сайта: kubsu.ru

Количество читателей в библиотеке вуза зависит от числа студентов, в нём обучающихся. Но вот с объёмом книговыдачи ситуация совсем не такая однозначная. На первом курсе все студенты записываются в библиотеку и активно пользуются учебной и методической литературой, однако начиная с третьего курса картина резко меняется. Студенты старших годов берут учебники реже, чем младшекурсники. Объясняя свою читательскую позицию, они говорят, что искать информацию им удобнее в Интернете, а не в традиционных бумажных книгах. Что касается «чтения для души», то, к сожалению, не все студенты имеют привычку проводить время с книгой. И опять-таки конкуренцию бумажным изданиям составляют Интернет и электронные книги.

Отмечая спад интереса к чтению, библиотекари уже более десяти лет приобретают книги на электронных носителях. Сейчас в вузовской библиотеке помимо бумажных представлена достаточная и качественная коллекция электронных изданий. Следовательно, у студентов есть выбор – что и в каком виде читать, а у библиотекарей – возможность проследить предпочтения молодёжи и помочь ей выбрать необходимую литературу. Ведь книга как традиционная, так и электронная, по-прежнему служит источником получения знаний и развития личности.

Наблюдения позволяют сделать вывод, что не все студенты пользуются исключительно учебной и справочной литературой. Есть те, кто сознательно работают над расширением своего кругозора, повышают общекультурный уровень. Они



Марина Валентиновна ПОЗИНА,
заведующая сектором библиотеки по обслуживанию
территориально удалённых факультетов филиала
Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

приходят в библиотеку за художественной литературой и книгами по искусству.

Существенно повысился уровень внеучебного чтения студентов после того, как в библиотеке появился уголок буккроссинга. Полки с книжками, «ждушими своего читателя», стали местом притяжения молодёжи: здесь новички и опытные буккроссеры делятся впечатлениями и выбирают книги по вкусу. Кто-то из молодых людей, прочитав издание, приносит его назад, а кто-то оставляет у себя. Каждый поступает так, как ему удобно и как он считает нужным. Буккроссинг не оставляет равнодушными даже тех, кто ранее не читал ничего выходящего за рамки учебного процесса.

Можно предположить, что здесь срабатывает мощный психологический фактор новизны, ведь буккроссинг – новое явление в библиотечной работе. Студентам нравится, что книги можно брать без записи, насовсем, можно делиться ими с друзьями. Да, буккроссинг ни к чему не обязывает, никого не обременяет, но за внешней лёгкостью и простотой скрывается глубокий смысл – приобщение молодёжи к чтению.

Мы заметили, что, увлечьшись чтением книг с полки буккроссинга, студенты стали чаще брать художественную литературу с библиотечных полок. У молодых людей начали появляться определённые читательские запросы. Например, прочитав роман «Голова профессора Доуэля», они заинтересовались и другими произведениями автора, и не найдя больше книг А. Беляева на полках буккроссинга, стали брать библиотечные. И таких примеров из

практики работы вузовской библиотеки можно привести много.

Сотрудники, занятые обслуживанием читателей, уже не удивляются тому, что студенты, предпочитающие электронные версии учебников, с удовольствием берут печатную художественную литературу. Наличие на полках буккроссинга русской классики породило всплеск интереса к этому жанру. Молодёжь читает «для души» романы Л. Толстого, стихи С. Есенина и А. Блока. Популярностью пользуются книги таких авторов, как Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.-М. Ремарк, Д. Оруэл. С завидным постоянством берут студенты роман «Убить пересмешника» американской писательницы Х. Ли. А книга «Исповедь маски» японского писателя Ю. Мисимы подвигла одного из студентов на чтение труда «Японская драматургия». Заядлые буккроссеры стали активными читателями не потому, что этого требует программа, а поскольку поняли необходимость повышения и расширения своего кругозора.

Будущие педагоги читают! Пусть не всегда регулярно, не все одинаково, но, безусловно, читают. У многих молодых людей потребность в чтении растёт от курса к курсу. Если первокурсники часто не обладают выраженными литературными приоритетами и нуждаются в совете библиотекаря, то старшекурсники имеют определённый круг чтения и собственное мнение о том или ином писателе.

Стал ли библиотечный буккроссинг средством приобщения студенческой молодёжи к чтению? Полагаем, что стал.

ЛИТЕРАТУРА

Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Чтение в России – 2008. Тенденции и проблемы / Б.В. Дубин, Н.А. Зоркая. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 80 с. URL: <http://www.ifapcom.ru/files/Documents/levada.pdf>

Позина М.В. Влияние буккроссинга на расширение круга чтения студенческой молодёжи [Электронный ресурс] / М.В. Позина // Современная педагогика. – 2016. – № 12. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2016/12/6463>

Суняйкина Т.В. О современных проблемах и тенденциях в литературно-художественном репертуаре и чтении подростков второго десятилетия XXI в. / Т.В. Суняйкина // Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона : сб. материалов XVI Всерос. науч.-практ. конф. : к 50-летию Краснодарского гос. ин-та культуры. – Краснодар : КГУКИ, 2016. – С. 18–21.