

# «ТОЛЬКО НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ МОЖНО ПОСТИЧЬ ЕЁ»

Мария Платонова



**Т**оржественное открытие выставки художника Бориса Зотова состоялось 10 мая в Государственной научно-технической библиотеке России. В мероприятии приняли участие директор ГПНТБ России Я.А. Шрайберг, организатор выставки, автор проекта «Таланты России» М. Платонова, и.о. директора Департамента науки и технологий Минобрнауки России М.Ш. Минцаев, директор Российской государственной библиотеки искусств А.А. Колганова, заместитель генерального директора Российской государственной библиотеки А.Ю. Самарин и другие гости.

«С творчеством моего прадедушки Бориса Сергеевича Зотова я познакомилась в раннем детстве – в доме у бабушки висело несколько его картин, – вспоминает Мария Платонова. – Став взрослой, я много узнала от родных о жизни и творчестве Бориса Сергеевича, увидела множество его живописных работ. Особенно меня завораживала “Незнакомка” – копия картины И.Н. Крамского “Неизвестная”, глубина морских волн на копии полотна Айвазовского. Его талант, упорный труд удивляли и восхищали меня». О таких обычно говорят – «самородок». Борис Зотов был художником-самоучкой: поступив в Саратовское художественное училище в 1928 г., он вынужден был бросить обучение.

Материальное положение семьи заставило его сменить мольберт на судовой штурвал. Окончив школу судомехаников, он начал работать на волжских пароходах, пройдя путь от кочегара до помощника машиниста.

После войны, отучившись в техническом вузе, Зотов посвятил более 40 лет подготовке специалистов и получил почётное звание заслуженного учителя школы РСФСР. Всё это время он не переставал писать картины, вдохновляясь работами Поленова, Саврасова, Левитана. Впоследствии Борис Сергеевич создал и возглавил студию изобразительного искусства при Московском политехникуме Министерства заготовок РСФСР.

Излюбленным жанром его была пейзажная лирика. По признанию Б. Зотова, настоящий пейзаж требует от художника чуткого внимания к окружающему и верности себе: «Только наедине с природой можно постичь её, проникнуться её величием и красотой, найти в ней то, что близко твоим собственным мыслям и чувствам».

*Начало статьи читайте на второй стороне обложки.*

