

ЭТА ПЬЕСА НЕ О ВОЙНЕ, ЭТА ПЬЕСА О ЛЮБВИ



Он – кадровый военный в отставке, она – учитель русского языка и литературы в школе. Он пишет пьесы о войне, она ставит их с учениками в школьном театре, а посмотреть спектакли собираются люди со всего района. Этот творческий и супружеский тандем восхищает своей гармоничностью. Каждый из них готов помочь другому: если молчит вдохновение у одного, у другого оно тут же воспаряет ввысь! И вот уже руководитель школьного театра дописывает стихотворную тему, а автор пьесы с лёгкостью разбирается с мизансценами и объясняет ребятам, как лучше сыграть тот или иной сюжет. С **Владимиром Александровичем** и **Викторией Геннадьевной МИТИНЫМИ** встретила главный редактор журнала «Современная библиотека», чтобы поговорить об исторической памяти, о Великой Отечественной войне, патриотизме, образовании, жизни и стране.

Много говорят о том, что современное поколение молодых людей по-настоящему не чувствует ни боль, что испытали люди во время Великой Отечественной войны, ни гордость за то, что наши деды и отцы выиграли ту страшную битву. Не испытывает, потому что слишком далеко во времени удалилось от тех лет. Вы согласны с таким утверждением?

В.А. МИТИН: Бисмарку приписывают одно очень известное изречение: «Войны выигрывают не генералы, войны выигрывают школьные учителя и приходские священники». Это действительно так, поскольку от морально-нравственного воспитания подрастающего поколения, молодёжи напрямую зависит будущее государства. От родителей, воспитателей, школьных учителей зависит, какие ценности будут заложены в формирующуюся личность гражданина нашей Родины.

За последние 20 лет наша система образования была подвержена многочисленным изменениям, построена по примерам «западных образцов», и эти изменения носили зачастую откровенно спорный характер. Это касается абсолютно всех разделов образования, в том числе ключевых, влияющих на формирование духовной личности, – русского языка, литературы и истории. И тем не менее, отвечая на ваш вопрос, могу сказать совершенно однозначно: современные молодые люди несколько не меньше, чем наши сверстники, чувствуют и боль потерь, которые понесла наша страна в Великой Отечественной Войне, и гордость за нашу Победу. Причин для этого много, но главная – это преемственность поколений. И наша задача состоит в том, чтобы через живое русское слово, через призму исторических событий, эпизодов донести до детей как можно больше информации о том, какие испытания выпали на долю наших предков, что помогло им победить сильного и беспощадного врага. А самое главное – они должны понимать, что их деды и прадеды были точно такими же мальчишками и девчонками, как они. Проводя такую параллель, мы укрепляем ту нераз-

рывную нить, что соединяет все поколения в одну единую общность – российский народ.

Виктория Геннадьевна, вопрос к вам, и вопрос о патриотизме. О нём много говорят, написаны государственные программы о воспитании нравственных и патриотических чувств. Вы – преподаватель русского языка и литературы,

...от морально-нравственного воспитания подрастающего поколения, молодёжи напрямую зависит будущее государства.

наверное, самых патриотичных школьных дисциплин. А как, по вашему мнению, воспитывать этот патриотизм? В чём здесь может помочь литература?

В.Г. МИТИНА: Мне как учителю словесности заниматься воспитанием патриотизма у наших детей положено по статусу. На уроках я, естественно, работаю в рамках программы, включающей немало произведений, изучая которые учащиеся становятся настоящими патриотами своей Родины. Я не буду перечислять эти произведения, их немало, и они широко известны. На своих уроках стараюсь преподносить детям литературный материал, одновременно описывая эпоху, в которой развиваются события, исторические сюжеты, полити-

Фото на память: молодёжь – участники спектакля «Рубеж» и ветераны – участники Великой Отечественной войны



ческую обстановку, на фоне которой разворачивается действие литературного произведения, одновременно проводя параллели с событиями наших дней. И дети с удивлением понимают, что, оказывается, очень похожие события происходили и 100, и 200 лет назад. Расширяя рамки школьной программы, мы изучаем произведения русских писателей, прославляющие дух,

В.А. МИТИН: Тема Великой Отечественной войны всегда меня интересовала, с самого детства. Эта война молодежом прошла по всему нашему народу, в том числе и по моей семье. Мой дед, сержант, пропал без вести в июле 1942 г., когда немцы рвались к Волге. Все три брата моей бабушки, его жены, пережившей оккупацию с тремя маленькими детьми, не вернулись домой. Когда я перечитываю роман М. Шолохова «Они сражались за Родину» или пересматриваю одноимённый фильм, то узнаю в его героях, простых солдатах, защитниках Отечества, своего деда, которого никогда не видел. Написать пьесу о войне (в соавторстве с моей супругой) нас подвигла просьба директора Зареченской средней образовательной школы Одинцовского района Московской области Ирины Витальевны Коротеевой поставить спектакль о защитниках Москвы. Я с радостью согласился помочь, тем более что уже было накоплено много исторического материала по обороне Москвы на её юго-западных рубежах.

Моя жена, Виктория Геннадьевна, преподаёт русский язык и литературу в этой школе и руководит там театральным коллективом «Россия молодая». Должен сказать, что Зареченская школа – это уникальное муниципальное учебное учреждение с великолепными условиями для обучения, двумя бассейнами, ледовой ареной, прекрасным стадионом. Но главное в другом!

Директор Ирина Витальевна собрала замечательный преподавательский коллектив, где каждый педагог вне зависимости от своей специализации уделяет большое внимание патриотическому воспитанию учеников. Из школы выпускаются настоящие патриоты своей Родины, будущие инженеры, врачи, юристы, военные – основа нашего государства.

А стихи я пишу давно, как и супруга. И очень рад, что в это непростое время, когда из западных СМИ льются потоки грязи на нашу страну, не прекращаются попытки переписать историю, а по улицам европейских городов маршируют неонацисты, поставленные нами пьесы помогают ребятам духов-

Расширяя рамки школьной программы, мы изучаем произведения русских писателей, прославляющие дух, широту русской души, любовь к Родине.

широту русской души, любовь к Родине. Высшей наградой для меня являются эмоции детей, они искренне сопереживают судьбам героев и иногда даже плачут, а иногда и смеются вместе со мной на уроках. Только пропустив сюжет произведения через своё сердце, представив себя на месте героев романа или повести, можно действительно духовно вырасти, стать честным, умным, гордым за свою страну членом общества.

Владимир Александрович, вы – кадровый военный в прошлом, много лет отдавший службу Отечеству. Что вас заставило взяться за перо и писать о Великой Отечественной войне? Тем более писать в стихах?

Ребята – актёры школьного театра «Россия молодая» вместе со своим вдохновителем В.Г. Митиной



но развиваться, понимать, где правда, а где ложь, кто друг, а кто враг, и в итоге становиться настоящими гражданами нашего Отечества.

Война – это не только победа и колоссальный труд всех людей нашей страны. Это гибель миллионов, искалеченные судьбы, безотцовщина и другие невзгоды. В новой вашей пьесе – поэтической «Альпийской балладе» – вы затрагиваете одну из очень непростых тем – судьбы людей, побывавших в концлагерях, и посвящаете её своим родным. Скажите, а описанные события действительно имеют какое-то отношение к вашей семье?

В.А. МИТИН: Да, в основу сюжета положены реальные события, большинство действующих лиц – настоящие исторические персонажи. Я узнал эту историю несколько лет назад, занялся поиском фактов и накоплением исторического материала. В наш век информационных технологий можно многого добиться при определённых усилиях. Действительно известно, что брат моей бабушки, Николай Купченко, пилот 5-й эскадрильи 40-го Бомбардировочного авиационного полка Черноморского флота, был сбит 7 октября 1941 г. под Одессой, самолёт загорелся и упал в море. После войны к бабушке пришёл неизвестный, который рассказал ей эту историю – что он был в одном концлагере с Николаем, что там он полюбил французскую девушку по имени Жаннет, что в конце войны они вместе бежали из лагеря, а потом расстались – Николай и Жаннет пошли через Альпы в Швейцарию, а он стал пробиваться на восток. Долгое время эта история была тайной нашей семьи, и только сейчас стали известны подробности. Я прихожусь Николаю внучатым племянником.

Владимир Александрович, вы по сути описываете ситуацию, когда бежавший из концлагеря солдат не возвращается в родную страну, а уходит со своей любимой девушкой, возможно, в никуда. Сейчас открываются архивы, есть много

данных о том, как относились к людям, попавшим в плен и выжившим там, после их возвращения на Родину. А как воспринимают это ребята-школьники? Какие вопросы они задают вам как автору пьесы?

В.А. МИТИН: Мы стараемся объяснить ребятам, что эта пьеса на самом деле не о войне. Это пьеса

Идея спектакля в том, что только благодаря Вечной Любви мы смогли пережить эту страшную войну, что победили врага, неся в сердце любовь своих близких.

о любви. О любви сына к матери, брата к сестре, о любви к женщине, любви к Родине. Это всё Любовь – Вечная Любовь, которую невозможно убить, она живёт в сердцах людей, и будет жить вечно. Идея спектакля в том, что только благодаря Вечной Любви мы смогли пережить эту страшную войну, что победили врага, неся в сердце любовь своих близких. Не случайно основной музыкальной темой, звучащей на протяжении всего спектакля, является «Вечная любовь» Жоржа Гарваренца в исполнении Шарля Азнавура и Мирей Матье. Тема действительно непростая, может быть, даже сложнее, чем тема выбора Андрия в «Тарасе Бульбе» Н.В. Гоголя. Тем проще детям будет разобраться в причинах и оценке действий этого литературного персонажа, когда перед глазами у них будет конкретный пример из жизни. Мы заставляем де-



тей думать – а можно ли сравнивать Николая с Андреем? Николай ради спасения жизни любимой рискует собой, добровольно отказывая себе в возможности вернуться домой, обнять родных и близких. Что это? Предательство? Или это самопожертвование ради своей любви? И на что можно пойти ради любимой, а на что – нельзя? Так что же такое – любовь? Ответы на эти вопросы мы оставляем нашим юным зрителям, и с удовольствием их обсуждаем.

нужно давать, чтобы в будущем принимать в жизни правильные решения и совершать обдуманные поступки.

Виктория Геннадьевна, для вас как педагога что является самым сложным при работе со школьниками по литературе об истории, Великой Отечественной войне? Где, на каких темах наступает контакт с их душой, а где не удаётся его наладить?

В.Г. МИТИНА: Вы знаете, у меня не было случая, чтобы дети безучастно или с равнодушием относились к литературному материалу этой тематики. Контакт удаётся установить всегда, и даже самые «отпетые мошенники» с интересом и пониманием относятся к изучению произведений исторического характера, особенно о Великой Отечественной войне. Приведу вам пример: ученик 9-го класса, далеко не отличник, на которого жаловались многие учителя и которому мы доверили роль одного из главных героев спектакля «Рубеж», настолько преобразился за время работы над ролью, что коллеги с удивлением говорили: «Неужели это наш А.?! И учиться стал на “отлично”, и поведение изменилось!» А руководитель общества «Память», почётный гражданин г. Подольска И. Красильников был настолько вдохновлён его актёрской работой, что после спектакля пообещал подарить А. трак от того самого танка, в котором погиб его герой. И таких примеров можно привести много.

Владимир Александрович, сколько спектаклей, поставленных по вашим пьесам, уже прошло?

В.А. МИТИН: (Улыбается.) Не так много, но планы у нас грандиозные. А если серьёзно, то по пьесе «Рубеж» о защитниках Москвы мы поставили спектакль с учениками Зареченской средней образовательной школы. Премьера была в декабре 2016 г. в рабочем посёлке Заречье Одинцовского района. Затем, по согласованию с обществом «Память» и клубом «Факел», занимающимися подъёмом наших солдат из небытия в Подольском районе, показали спек-

В спектакле звучит замечательное стихотворение «Я ещё вернусь к тебе, Россия...» узника концлагеря Заксенхаузен – школьного учителя Георгия Столярова.

Ребята задают много вопросов, и в основном они связаны с сюжетной линией. Они спрашивают: а что было бы с героями, если бы им удалось пробиться к своим? Как сложились бы их судьбы? Мы стараемся им рассказать на конкретных примерах, что происходило в том или ином случае. Иногда судьбы бывших пленных складывались счастливо, и они возвращались к полноценной жизни, пройдя все круги ада НКВД. А иногда настоящие герои, искренне любящие свою Родину, погибли в советских лагерях. В спектакле звучит замечательное стихотворение «Я ещё вернусь к тебе, Россия...» узника концлагеря Заксенхаузен – школьного учителя Георгия Столярова. У этого человека была сложная судьба, и его жизненный путь закончился в лагере, уже советском. Когда печатались его стихи, люди говорили: «Пусть лучше будет неизвестный герой, чем сомнительный...»

Мы пытаемся объяснить ребятам, что нет абсолютно хороших людей и абсолютно плохих – каждый человек уникален, каждый «сам сажает свой сад», как говорил Вольтер, но оценку действиям людей



также во Дворце молодёжи г. Подольска в январе 2017 г. С этим спектаклем мы принимали участие в 2017 г. в конкурсе театральных коллективов Одинцовского района «Театральная весна», где заняли третье место. Нас опередили коллективы Одинцовской лингвистической гимназии с постановкой «Кошкин дом» С.Я. Маршак и одной из частных школ г. Одинцово с постановкой «Курочка и Петушок». Всего в конкурсе принимали участие 18 коллективов, так что с учётом всех нюансов мы своим результатом довольны. Хотя, с нашей точки зрения, сравнивались вещи несопоставимые ни по своему содержанию, ни по игре актёров. Поэтому для нас это третье место – как первое, что мы и объяснили своим детям.

В конце 2017 г. была поставлена новогодняя пьеса «Сказка о потерянной дружбе», в которой актёрами были старшеклассники, а целевой аудиторией – младшие классы. Пьеса тоже написана в стихах и помогает ребятам разобраться, что же такое настоящая дружба.

Сейчас мы работаем над спектаклем по пьесе «Альпийская баллада» и планируем премьеру в Зареченской средней образовательной школе к Дню Победы в этом году, куда вас приглашаем.

Спасибо за приглашение, непременно приеду. Виктория Геннадьевна, вам было трудно работать с детьми над постановками? Были ли моменты, когда молодые люди не понимали и не чувствовали материал?

В.Г. МИТИНА: Скажу вам откровенно, работать было непросто. Но самая большая трудность состояла в организации максимальной посещаемости репетиций. И тут мы старались собрать действительно не только талантливых, но и ответственных ребят. Репетиции проводились в вечернее время в рабочие дни и выходные. И задача стояла максимально отработать с юными актёрами каждую мизансцену, каждый жест, интонацию. К сожалению, не все из приглашённых участвовали в постановке детей смогли справиться с этой нагрузкой и совмещать свои личные дела с графиком репетиций. Пришлось

сокращать актёрский состав и несколько изменить сценарий, но впоследствии это оправдало себя. Что же касается понимания материала, то тут никаких проблем не было. Ребята вжились в свои роли, даже отождествляли себя с персонажами. Уже после премьеры многие из зрителей подходили и спрашивали, специально ли мы подбирали актёров под реальные фотографии героев пьесы, настолько они были похожи на них. Конечно же,

Ребята вжились в свои роли, даже отождествляли себя с персонажами.

это получилось случайно. А может быть, и нет – кто знает?

Владимир Александрович, что в ваших творческих планах?

В.А. МИТИН: Сейчас полным ходом идёт работа по подготовке нового спектакля – «Альпийская баллада». Пьеса сложная, ребятам приходится учить большой объём текста, впереди много работы с актёрами, нужно готовить декорации и реквизит. Видео и звук практически готовы, необходимо ставить хореографию танцев, нам потребуются рабочие сцены для смены декораций – в общем всё, как в настоящем театре. Учитывая, что мы ещё и работаем, времени катастрофически не хватает. Поэтому говорить сейчас о работе над новой пьесой несколько преждевременно. Но планы такие есть. Нам хотелось бы поставить пьесу о современной молодёжи,

Сейчас мы работаем над спектаклем по пьесе «Альпийская баллада» и планируем премьеру в Зареченской средней образовательной школе к Дню Победы в этом году.

раскрыть темы, волнующие ребят сегодня. Но это всё впереди.

Благодарю вас за беседу. Желаю, чтобы вдохновение и та искренность, с которой написаны ваши пьесы, не оставили равнодушными наших детей.

*Беседу вела Л. Казаченкова
Фото предоставлены авторами*