

«КНИЖНЫЕ КРАЙНОСТИ»: ДИАЛОГ ОРГАНИЗАТОРОВ

Проект «Книжные КРАЙности: литературные посиделки в краевушке» существует в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края с 2015 г. В его основе лежит чтение вслух произведений красноярских авторов. Идея проведения подобных встреч в научной библиотеке родилась на одной из «Библионочей». Сотрудники отдела краеведческой информации, задумывая локацию, которая тем или иным образом отражала бы тематику их деятельности, организовали площадку «Сказки на ночь». В красноярском Театре юного зрителя одолжили реквизит одного из спектаклей – подушки и пледы. В читальном зале постелили ковёр, с помощью настольных ламп выделили световые островки, включили светодиодную диско-лампу... и несколько часов читали вслух сказки, собранные сибирскими фольклористами.





Юлия Александровна НАТАЛУШКО,
главный библиограф отдела краеведческой
информации Государственной универсальной
научной библиотеки Красноярского края

Ксения Юрьевна ПОХАБОВА,
заведующая сектором отдела краеведческой
информации Государственной универсальной
научной библиотеки Красноярского края



Вроде бы всё просто! Но эффект оказался совершенно неожиданным – в течение всего вечера на площадке находились заинтересованные в происходящем люди, которые по окончании встречи совершенно не хотели расходиться. Просясь, многие слушатели спрашивали: «Можно ли попасть на подобное мероприятие в обычной жизни?». Вот тут мы и задумались: а почему бы и нет?

Так случилось, что идеей продолжения громких читок «загорелись» два человека, они сами и расскажут обо всём по порядку.

Юлия: Свой проект мы назвали «Книжные КРАЙности: литературные посиделки в краевушке». В самой формулировке изначально заложено несколько смыслов. Выделенным в названии словом «КРАЙ» мы постарались акцентировать внимание на том, что все встречи объединены краеведческой тематикой. Мы выбираем произведения местных авторов, которые либо посвящены Красноярскому краю, либо написаны на его территории. Таким образом, в отличие от прочих «громких» чтений, постоянно проводимых в нашем городе, посиделки в краевушке (как ласково зовут нашу библиотеку читатели) пропагандируют в первую очередь краеведческую литературу, то, что является нашей гордостью и богатством. Именно этот акцент и стал нашей изюминкой и преимуществом.

Однако мы позволяем себе вдаваться в некоторые «крайности», не ограничиваясь узкими направлениями при выборе тем или обязательной привязкой к юбилейным датам.

Ксения: Один из первых вопросов, который мы подняли как организаторы, – где проводить встречи? Проанализировав опыт «Библионочи», пришли к выводу, что наших слушателей во многом привлекла неформальность происходящего – полумрак, «волшебная» лампа, свободная поза (сидя, лёжа и др.) – всё это пробуждает воспоминания о том, как нам читали вслух в детстве. Согласитесь, такого эффекта непросто добиться в обычной

Выделенным в названии словом «КРАЙ» мы постарались акцентировать внимание потенциальных участников на том, что все встречи объединены краеведческой тематикой.

библиотечной обстановке со стандартными столами и стульями. И здесь нам повезло: аргументы о необходимости «атмосферного» помещения



были услышаны администрацией, и нам выделили комнату. Сегодня большую её часть занимают ковер, яркие бескаркасные кресла, низкие пуфы, а ещё подушки, которые очень своевременно были подарены одним из друзей библиотеки. Из-за такого «оборудования» наши посиделки получили ещё одно название – «чтения на подушках». Другим неизменным элементом, помогающим создать дружественную атмосферу, стал чай со

такое желание возникает даже после первого «точечного» знакомства (а на полное погружение уйдёт не один год) с красноярской литературой, историей, биографиями известных людей. Множество интересных фактов и редких материалов не должны лежать в «копилке», их надо пересказывать, популяризировать, только так они смогут стать живой памятью. Мы хотим не только просветить слушателей, но и заинтересовать, заинтриговать их, увлечь познанием родного края.

...неформальность происходящего – полумрак, «волшебная» лампа, свободная поза (сидя, лёжа и др.) – всё это пробуждает воспоминания о том, как нам читали вслух в детстве.

сладостями, предлагаемый гостям. Такой жест гостеприимства зачастую необходим, поскольку многие наши слушатели приходят в библиотеку после работы или учёбы. Встречи мы проводим по вечерам – с одной стороны, так нашим гостям удобнее, с другой – когда за окном темно, проще создать нужный настрой. Отказавшись от верхнего освещения, посредством переносных настольных ламп мы делаем световые островки для чтецов, по настроению включаем «волшебную» светодиодную лампу. Все эти факторы формируют спокойную, уютную, даже домашнюю и очень располагающую к общению атмосферу.

Юлия: «Книжные КРАЙности» – проект просветительский, в его основу положено желание делиться прочитанным и обсуждать его. У многих

Ксения: Желание интересно и увлекательно рассказать о затронувшей нас лично теме предполагает творческое отношение к поиску материалов для чтений. И уж поверьте, выбирать есть из чего, ведь мы работаем в крупнейшей в Красноярском крае научной библиотеке, в том числе и по объёму находящихся в её фондах краеведческих документов. Поиск чего-нибудь интересенького каждый раз заставляет «просеивать» огромные массивы литературы. Причём не по каталогам с их описаниями и аннотациями, а de visu – беря в руки, вычитывая каждую книгу. Результат не замедлил сказаться: мы заметили, что стали гораздо больше знать о нашем крае.

Здесь хотелось бы быть правильно понятыми – организаторы чтений совсем не новички в библиотечной работе, за нашими плечами серьёзный опыт, организация и проведение самых разнообразных информационных и просветительских мероприятий. Однако именно такая глубокая подготовка, которую предполагают подобные встречи, стала для нас наиболее эффективным способом самообразования, что очень ценно для профессионального роста библиотечных специалистов-краеведов, коими и являемся.

Юлия: Для посиделок подбирается литература самых разных жанров: мемуары, письма, повести, рассказы, сказки. Каждая встреча – это некая компиляция из множества материалов, то есть мы не читаем одно большое произведение, а знакомимся с отрывками, биографиями, дополненными уточняющими справками. Таким образом пытаемся



сформировать у слушателей целостное впечатление о предмете чтений, приоткрыть для них новые страницы красноярской литературы, познакомить с новыми авторами в рамках одной темы. Встречи, как правило, насыщены информационно, и часто даже те слушатели, что не первый год занимаются краеведением, открывают для себя неизвестные им ранее издания или интересные факты из жизни той или иной исторической персоны.

На небольшом столике мы размещаем книги, художественные альбомы, относящиеся к теме. Они дополняют общую картину и делают её более яркой, объёмной, зримой.

Ксения: Наш выбор тем для встреч, с одной стороны, не ограничивается жёстким планом, основанным на юбилеях и памятных датах, а с другой – не выходит за рамки краеведческой тематики. Однако, есть ещё и третий момент – нам самим должно быть интересно то, что мы будем читать. Интересно не потому что – ну, это же такой автор, или это же такая важная тема, а именно с познавательной точки зрения, расширения кругозора, если хотите. Поэтому каждый раз, задумывая тему, мы мысленно «выключаем» в себе библиотекарей и задаёмся вопросом: «А заинтересует ли то, что мы только что напридумывали, просто красноярца, увлечёт ли, откроет ли для него что-то новое?» Так и получается, что один только поиск темы – невероятно творческое занятие. И совсем не простое!

Вот лишь несколько наших «находок»: «Литература. Женский род» (красноярские писательницы и их книги); «Мужество отчаянных парней» (воспоминания участников великих красноярских строек); «Василий Суриков: знакомый и неизвестный» (письма и воспоминания о художнике); «Времена года: зима» (зима в произведениях красноярских авторов); «Заповедные истории» (Красноярские столбы в литературе); «Книги военных лет» (красноярские издания 1941–1945 гг.); «Взгляд иностранца» (иностранцы путешественники о крае); «Декабристы vs Сибирь» (письма и воспоминания декабристов, сосланных в Енисейскую губернию).

Некоторые темы вызывают особый интерес у слушателей, и мы превращаем их в своеобразные серии, при этом каждая встреча имеет свою особую направленность. Так, из темы сказок «выросли»: «Скоро сказка сказывалась...» (сибирские сказки), «Сказки на все времена» (сказки народов Севера Красноярского края) и «Время сказок» – встреча, на которой звучали сказки современных красноярских авторов. Из темы литературных посвяще-

Встречи мы проводим по вечерам – с одной стороны, так нашим гостям удобнее, с другой – когда за окном темно, проще создать нужной настрой.

ний Енисею получились «Легенды великой реки» (литературное путешествие) и «Енисейские встречи» (рассказы енисейских капитанов).

Юлия: С вопросом «Что читать?» мы разобрались, но проблема «Как читать?» была актуальна. Каждый раз мы искали новый, нестандартный подход к раскрытию темы, перепробовали разные варианты: и когда тему готовит один человек, а второй выступает в качестве помощника; и когда вместе строим сценарий, а затем делим его на подтемы, которые прорабатываем порознь. Со временем сошлись на том, что наиболее оптимальными являются чтения по последнему сценарию, напоминающие своеобразное литературное «ток-шоу».

В ходе встречи вступаем в диалог между собой, делаем дополнения, допуская ремарки и отступле-



ния от заранее продуманного сценария, давая возможность присутствующим также включиться в обсуждение и рассказать свою историю или поделиться воспоминаниями. Случаются неожиданные, но очень приятные сюрпризы: например, на встречу, посвящённую красноярскому писателю, автору известнейшей трилогии «Сказание о людях тайги» Алексею Черкасову, пришёл человек, лично знающий жену писателя, Полину Дмитриевну

менились. В эпоху социальных сетей и электронных гаджетов громкие чтения привлекают возможностью личного общения и удовольствия от него. Люди, приходящие на встречи, становятся частью коллектива (пусть и на короткий срок), превращаются в соучастников общего процесса, объединённых чувством душевной близости от совместного слушания и чтения.

Помимо важнейшего социального и образовательного аспекта, чтения вслух несут в себе популяризаторскую функцию. Как показывает практика, мало у кого из красноярцев в домашней библиотеке представлен большой репертуар книг местных авторов. На нашей же площадке это даёт возможность их узнать.

Юлия: Какой мы видим нашу аудиторию, для кого читаем? Конечно же для тех, кто желает узнать Красноярский край во всей его широте: его историю, людей, природу, достопримечательности, преломлённые сквозь призму авторского видения. Изначально мы приняли решение не приглашать организованные группы (школьников или студентов), люди сами должны захотеть прийти. Безусловно, нам хотелось видеть слушателей разных возрастов. Если старшее поколение знает многих известных красноярских писателей, то для молодых имена А. Черкасова, А. Чмыхало, И. Пантелеева, С. Сартакова и других мало что говорят. Основной акцент при формировании аудитории мы сделали на растущем в обществе интересе к краеведению, который хотелось бы поддержать и развить через погружение в красноярскую литературу.

«Чтения на подушках» задумывались как камерные мероприятия численностью 15–20 человек, не более, что связано с небольшой площадью помещения, сложностью читать вслух для большой аудитории и желанием сохранить атмосферу уюта и доброжелательности. Однако такое количество слушателей нам удалось привлечь всего несколько раз, обычно приходят 9–11 человек. Любое, даже самое маленькое мероприятие требует рекламы. Для информирования мы используем сайт

Для посиделок подбирается литература самых разных жанров: мемуары, письма, повести, рассказы, сказки. Каждая встреча – это некая компиляция из множества материалов...

Москвитину, и состоящий с ней в переписке. Конечно, мы не могли оставить без внимания такого гостя, в результате на этой встрече мы больше общались с ним, чем читали.

Ксения: Те, кто считает, что чтение вслух – это для детей, забывают, что до изобретения печатной машины, во времена массовой неграмотности и дороговизны рукописных книг, устные рассказы и коллективные чтения были единственным способом передачи знаний из поколения в поколение, средством укрепления общинных связей. А позже они превратились в популярное развлечение. По сути, то, что мы наблюдаем в наши дни, – возвращение к истокам. Однако задачи коллективных чтений с течением времени, конечно же, из-



библиотеки, листовки, афиши. Иногда красноярские СМИ берут информацию на сайте ГУНБ и размещают её в своих разделах «Афиша» и «Куда сходить».

Получили чтения и свой адрес в Интернете – на платформе социальной сети «ВКонтакте» мы создали страничку (<https://vk.com/krayevent>), где анонсируются предстоящие события. Страничка стала не просто «доской объявлений» с указанием темы, даты и времени проведения. Заранее, за одну-две недели, мы готовим материал, прямо или косвенно связанный с тематикой новых посиделок, так или иначе вводящий в тему и раскрывающий её – иными словами, готовим «истории к чтениям». Это стихи, песни, краткие биографии персон, о которых мы будем беседовать, какие-то интересные факты. Например, готовясь к разговору о нашей великой реке, приуроченному ко Дню Енисея, регионального экологического праздника, введённого в 2012 г., мы подготовили ряд постов: стихотворение Игнатия Рождественского «К Енисею», десять интересных фактов о реке, описание традиции чествования старых кораблей из книги енисейского капитана Ивана Назарова.

Все «истории к чтениям» и объявления активно поддерживают и репостят администраторы официальной группы ГУНБ и отдела краеведческой информации. Кроме того, за два-три дня до события мы предлагаем краткую информацию о нём в несколько популярных красноярских пабликов, размещающих объявления и анонсы развлекательных мероприятий. Именно с их страниц, как нам удалось узнать из разговора с гостями, большая часть слушателей получает информацию.

И как не велико желание говорить о наших чтениях только хорошее, приходится признать, что именно информирование о мероприятии стало слабым звеном в их организации. Возможно, нам стоило сузить целевую аудиторию, что позволило бы выбрать более действенную рекламу и место её размещения. Например, обращаться в студенческие газеты, предлагать новости в большее число рекламных групп или развивать страницу проекта в других

социальных сетях с иной по своему составу аудиторией. Может, стоило изменить формат, чтобы читали не только ведущие, но и участники встречи («чтение по кругу»).

Настоящая статья – это своего рода итог планомерной двухлетней работы, когда уже есть, что анализировать, и можно оглянуться назад и подвести итоги. Ежемесячные чтения вслух в узком

...каждый раз, задумывая тему, мы мысленно «выключаем» в себе библиотечарей и задаёмся вопросом: «А заинтересует ли то, что мы только что напридумывали, простого красноярца?»

кругу стали маленьким кирпичиком в большой краеведческой работе, проводимой библиотекой. Каждая встреча – это небольшое открытие и для гостей, и для нас. Конечно, в рамках полуторачасовой встречи невозможно рассказать обо всех фактах с исследовательской скрупулезностью, и мы не ставим перед собой такой масштабной задачи. Но ввести читателя в мир литературы Красноярского края ненавязчиво и без излишней научности – в наших силах. Поэтому проект «Книжные КРАЙности» будет продолжаться.

