

## В ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ РЕГИОНА КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСТОЯННО



Есть разные формы продвижения книги: фестивали, ярмарки, семинары, квесты и т.д. Но главное, когда речь идёт о регионе, то это – познакомить его читателей со всей выходящей в стране литературой. Ведь не секрет, что основная масса выпускаемых изданий оседает в двух столицах и городах-миллионниках. А чем хуже другие города России? Почему их жители не должны знать, что напечатано в стране? Почему они не должны иметь возможность видеть появившиеся книги? Ответ понятен: конечно, должны и имеют на то право. Региональные книжные ярмарки-выставки могут быть хорошим подспорьем этому. А если они замахиваются ещё и на общенациональный охват, то и реакция читающего сообщества становится совсем не региональной, а всероссийской. В Рязанской области на протяжении нескольких лет проходит Фестиваль национальной книги «Читающий мир». В нём участвуют и столичные издательства, и региональные. Программа его очень обширна, охватывает людей разных возрастов, социальных позиций, вероисповеданий и т.д. Но все они находят на этом фестивале свою книгу, которая была написана именно для них! А ещё приобщаются к великой русской литературе. Как родилась идея такого фестиваля, какие задачи стоят перед библиотекой, которая его организует каждый год, как они решаются? Это и многое другое главный редактор журнала «Современная библиотека» Любовь Казаченкова обсуждала в разговоре с директором Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького **Натальей Николаевной ГРИШИНОЙ.**

**Уважаемая Наталья Николаевна! Расскажите, как и когда возникла идея фестиваля? Ведь подобного ему в России больше нет. Да, библиотеки проводят межрегиональные фестивали, но Вы выбрали совершенно иной формат – фестиваль национальной книги. Почему?**

Идея родилась у меня в связи с большим событием (улыбается) – открытием пристройки к историческому зданию библиотеки. В традициях «Горьковки» был фестиваль книги, точнее выставка-ярмарка «Издано в Рязани», проходившая более десяти лет. Замечательная по своему наполнению, она отвечала требованиям своего времени. Это была очень хорошая идея, и я участвовала в этих выставках-ярмарках тогда ещё в качестве руководителя управления культуры региона и видела, сколько усилий было сделано, чтобы организовать и выпестовать ту ярмарку.

Потом наступил 1995 г., 900-летие г. Рязани. К этой дате библиотека устроила смотр достижений местной издательской продукции. Именно с этого времени и повелось выставлять в библиотеке всю печатную продукцию, вышедшую в регионе. Потом стали приезжать гости из других областей.

В 2011 г. закончилось строительство новой пристройки к библиотеке, а значит появились новые возможности, и мы осознали, что хотим большего. А именно... делать события, демонстрирующие эти возможности. Открывая новый корпус 4 октября, в Дни Есенинских чтений, мы провели первый фестиваль, на который пригласили гостей из соседних регионов. Назвали его «Фестиваль региональной книги». Это было в 2011 г., потом повторили в 2013 г.

Писатели постоянно сетовали, что их книг нет в соседних регионах. Отсутствие книгообмена между территориями, разрыв в едином культурном пространстве, когда малые тиражи не позволяли доставить издания за пределы области, и побудили придумать формат фестиваля с участием региональных издательств. Крупные издательства владеют книжным рынком в формате столичных площадей, а в регионах книжное пространство стало сжиматься. Подобный вектор подвиг нас на по-

иски решения проблемы. Теперь у нас появилось дополнительное пространство (холлы, галерея, залы), где можно было проводить книжные праздники, фестивали. И мы, конечно, не упустили шанс!

Название «Читающий мир» родилось в библиотеке. Мы писали заявку в областную и федеральную программы развития культуры. Но потом поняли,

*В 2011 г. закончилось строительство новой пристройки к библиотеке, а значит появились новые возможности, и мы осознали, что хотим большего.*



что ни в одной, ни в другой нет такого раздела. Нам объяснили, что организация региональных выставок-ярмарок – не наше дело. Но мы не согласились с этим.

Когда Рязанская область приняла программу по гармонизации межнациональных отношений, мы решили, что

гих профессиональных мероприятиях в этой стране, приглашаем коллег к себе. Планируем использовать ресурсы некоммерческих организаций, с которыми сотрудничаем, получить дополнительное финансирование в случае победы на конкурсе грантов некоммерческих социально ориентированных организаций.

ного результата. Из этого всего и складывалась идея фестиваля.

**Есть ли среди Ваших партнёров, помимо издателей, органов власти, представителей сферы образования, совершенно не относящиеся к сфере культуры, образования организации, помогающие в подготовке и финансировании фестиваля?**

Есть те, к кому мы обращаемся с просьбами о поддержке. Кто-то выделяет транспорт, кто-то продукцию, в которой мы нуждаемся. Каждый раз у нас разные потребности. Такие партнёры есть, они не любят, когда мы их называем.

Но и государственные органы, региональные министерства ищут способы, чтобы нас поддержать. Это, например, министерства образования, по делам молодёжной политики и физической культуры, спорта, территориальных образований, культуры... Их помощь различна. На открытии последнего фестиваля присутствовали три заместителя министров, вице-губернатор. Они не выступали официально, но были с нами. Это очень важно.

Мы обращаемся к представителям тех или иных коммерческих организаций и решаем многие вопросы. С руководителями некоммерческих организаций, национальных диаспор советуемся, проводим круглые столы, обсуждаем идеи. Например, предложения, события, списки приглашённых гостей, оформление и перспективы фестиваля мы обсуждали на общественном совете библиотеки несколько месяцев назад. В этот совет входят в том числе и представители национальных диаспор. В расширенном составе обсуждали итоги фестиваля на Красной площади. За помощью обращаемся, но стараемся делать это разумно, уважая наших партнёров и понимая их позицию.

**У Вас в библиотеке второй день всё время наталкиваюсь на то, что молодёжь читает вслух на разных конкурсах, чемпионатах. Это рязанская традиция или Вы их так воспитали?**

Ох, мне как учителю русского языка и литературы по базовому образованию это доставляет необыкновенное

*Крупные издательства владеют книжным рынком в формате столичных площадей, а в регионах книжное пространство стало сжиматься.*

будем участвовать в ней, поэтому фестиваль региональной книги трансформировался в национальный «Читающий мир» и вошёл в региональную государственную программу области, направленную на развитие межкультурных связей и гармонизацию межнациональных отношений, получив плановую поддержку на три года и статус ежегодного, хотя мы проводим его раз в два года. На ежегодный пока не замахиваемся, хотя год от года увеличивается количество участников из разных уголков страны и уже появились и зарубежные.

У нас есть программа укрепления международных культурных отношений с Беларуссией. Мы участвуем во мно-

Вы правы, мы на самом деле ставили задачу сделать фестиваль федеральным проектом. Если пройти по стендам, то можно увидеть, что к нам приезжает много издателей. Мы стремимся к тому, чтобы в информационном поле региона книга присутствовала постоянно. И уверена, что на уровне государства нужно говорить не только о жизненно важных проблемах (здравоохранении, трудоустройстве, воспитании молодого поколения, образовании и т.д.), но и о книге как инструменте формирования цивилизованного общества.

Считаю, что вместо «профессиональных» стенаний нужно находить ту нишу, в которой можно достигнуть позитив-



удовольствие. Чтение вслух формирует многие навыки: культуру речи, вкус и чувство слова, умение донести свою мысль, чувство до окружающих тебя людей, что совершенно необходимо для любого образованного человека. Мы читаем вслух во время всех наших культурных просветительских проектов.

У нас проходит час громкого чтения на небольших праздниках. Например, в дни Великой Победы устраиваем небольшие площадки перед библиотекой, может быть, не слишком удобные из-за близости основной трассы, но всегда очень востребованные и популярные среди жителей. К тому же у нас есть микрофон (улыбается), и мы готовы заглушить шум всего машинного потока! Когда люди на противоположной стороне дороги ждут общественный транспорт и заодно слушают стихи, то, поверьте, практически все из них запоминают это действо. А дети и молодёжь потом потоком бегут в библиотеку. По их глазам и вопросам становится понятно, что они тоже хотят читать.

На фестивале у нас читали стихи иностранных поэтов, национальную литературу, прозу и поэзию молодые люди разных национальностей... Это было здорово!

Вместе с молодёжными организациями города проводим конкурс ораторского мастерства «Оратор города N». Он состоит из нескольких позиций, в том числе из соревнования по чтению вслух, формирует культуру речи, умение владеть словом, аудиторией, читать тексты. Человек нечитающий просто так не выйдет и не прочитает. Обязательно нужно создавать площадку для чтения вслух.

В Год литературы у нас был проект «С книгой по жизни». В библиотеку приходили известные люди города и читали свои любимые литературные произведения. Например, вице-губернатор Рязанской области читал наизусть «Василия Тёркина» А.Т. Твардовского. Затем я предложила присутствующим почитать и думала, что никто не захочет, а поднялись практически все! Или Николай Иванович Булаев, сейчас он трудится в Центральной избирательной комиссии, а в тот момент был сенато-

ром от Рязанской области. На встрече в библиотеке он рассказывал о своих литературных предпочтениях, что-то прочитал и потом спросил присутствующих, не желает ли кто-то почитать наизусть. Вышел мальчик и читал «Стихи о советском паспорте» В.В. Маяковского, потом его сменила девочка и т.д.

работать с тем, что формирует культуру слова.

### **Как Вы мотивируете власть, чтобы она так активно участвовала во всех библиотечных проектах?**

Всё зависит от ситуации. Но знаю точно одно – главное найти и правильно

*Планируем... получить дополнительное финансирование в случае победы на конкурсе грантов некоммерческих социально ориентированных организаций.*

Именно «Горьковка» является региональным оператором по проведению тотального диктанта, желающие пишут диктант во всех залах библиотеки.

### **А библиотекари пишут?**

Да, сотрудники пишут, а я читаю. К нам приходят писать даже десантники. В начале октября у нас проходит Есенинский диктант вместе с нашими партнёрами – Министерством образования региона, Ассоциацией учителей русского языка.

Проводили очень увлекательный конкурс каллиграфии для разных возрастных групп. Красиво оформленные тексты экспонировали в библиотеке. Стараемся, чтобы всем было интересно

сформулировать жизнеспособную идею, которая на самом деле востребована сегодня обществом, честно проанализировать ситуацию, увидеть все «за» и «против». Иногда приходится от чего-то и отказываться, а иногда, наоборот, делать то, что раньше не делали. Например, мы понимали, что библиотека в регионе должна быть публичным центром, развивающимся вместе с гражданским обществом и с учётом потребностей всех горожан. На открытии нового корпуса в своей очень краткой речи я подчеркнула, что мы открываем не просто библиотеку, а площадку, где книга, знание, информация, общение, диалоги будут доступны всем тем, кто думает о будущем, судьбе своей страны.



И власти поддержали. На площадке «Горьковки» Министерство культуры области проводит вместе с нами различные мероприятия, общается с населением по важным социальным проблемам. У нас проводят свои встречи Центр развития добровольчества, советы молодых педагогов, учёных,

в категории «молодые библиотекари». Организуют лагерь, где ведут повышение квалификации сотрудников, проводят мастер-классы, лекции, мозговые штурмы, конкурсы профессионального мастерства, то есть активно взаимодействуют с молодыми сотрудниками библиотек Рязанской области.

### **Как Вы относитесь к дискуссиям о том, что невозможно поднять престиж профессии библиотекаря, не подняв зарплату?**

К дискуссиям я отношусь хорошо и понимаю, что разумное зерно в этих рассуждениях есть. Безусловно, человек хочет ощущать себя достойно в профессии, видеть её социальную значимость, получать достойную оплату труда. Зарплата должна быть достойной. Иначе люди всегда будут искать места, где лучше. Но в числе составляющих качество жизни есть и другие важные вещи. К сожалению, не у всех наших сотрудников одинаковая зарплата, но тем не менее они работают. У нас нет вакансий, кандидаты даже на технические службы стоят в очереди; резюме у меня лежат стопками, на любую должность я могу тут же найти замену, желающих много.

Стабильная зарплата, хороший коллектив, удобное место работы в центре города имеют значение, конечно, но возможно ещё и найти способ реализовать себя, свой творческий потенциал, участвовать в выставках, конкурсах, корпоративных мероприятиях и т.д. Из всего комплекса и складывается общая атмосфера, которая иногда выигрывает у зарплат. Бывает, что наши сотрудники получают более выгодные с финансовой точки зрения предложения, но отказываются от них. Конечно, некоторые уходят из-за изменившихся жизненных обстоятельств, такие примеры тоже были. Но тем не менее к нам приходят другие девушки и юноши. Последних не так много, конечно, но всё-таки стали появляться. Это в основном программисты, библиотекари, учёный-секретарь, работники хозяйственной службы. Если посчитать, то за год пришли больше 20 человек. А в штате у нас трудится 223 человека.

### **Как удалось пережить оптимизацию?**

По области, конечно, оптимизация была, но нашей библиотеки она не коснулась, мы даже увеличились из-за того, что к нам присоединили Рязанскую областную юношескую библиотеку, но с полным сохранением и бюджета, и штата обеих библиотек.

*...на уровне государства нужно говорить не только о жизненно важных проблемах., но и о книге как инструменте формирования цивилизованного общества.*

школьников. И молодые предприниматели очень быстро поняли, что им у нас комфортно. Причём это всегда полезно и для библиотеки. Благодаря нашим девочкам-волонтерам на четырёх площадях в течение нескольких дней в городе раздавались флаеры с приглашением на фестиваль.

### **Ваша библиотека известна одним из самых сильных советов молодых библиотекарей в нашем сообществе. Чем Вы стимулируете приход молодёжи на работу в библиотеку? (Улыбается.)**

Даём возможность работать и развиваться интересно. Помогаем молодёжи делать такие дела, о которых она даже и подумать не могла. Вы хорошо знаете наших молодых сотрудников и видите, что они все легко идут на контакт, у них горят глаза, им всё интересно. Но вы думаете, что они всегда были такими? Отнюдь нет. Были обычными молодыми специалистами-библиотекарями, скромными, плохо представлявшими себе публичную работу. Мы им предложили объединиться и начать работать в молодёжных форматах.

Это было в 2009 г. – в Год молодёжи. Так появился Совет молодых библиотекарей. Дальше я поглядела внимательно и поняла, что, работая, например, библиографом, трудно всерьёз заниматься проектами. После этого открыли Центр молодёжных инноваций, куда и собрали вместе всю молодёжь. Он находится в структуре научно-методического центра. Фактически они и занимаются методической работой – от идеи до её внедрения

Результат не заставил себя долго ждать. Уже в 2011 г. они провели конкурс молодых библиотекарей Центрального федерального округа (ЦФО), в 2013 г. – Российский форум молодых библиотекарей ЦФО, затем родилась идея Молодёжного Селигера, теперь они в Тавриду ездят, Калининград, во Владимирскую область.

Надежда Выропаева с 2011 по 2013 г. была представителем от Рязанской области в Молодёжном парламенте при Государственной думе РФ, и в нём вошла в комиссию по науке, образованию и культуре, представляла там библиотекарей.

Почему молодёжь приходит в библиотеки? Во-первых, их инициатива поддерживается. Благодаря программе и Дорожной карте мы смогли повысить зарплату сотрудникам (в районе 25 тыс. рублей), молодым специалистам делаем маленькие доплаты, девушки пишут проекты и получают дополнительные деньги оттуда. Они постоянно участвуют в молодёжных форумах, имеют возможность реализовывать свой потенциал, ездят на мастер-классы некоммерческого Фонда Михаила Прохорова. Участвуют в обучающих проектах Общественной палаты, проводящей семинары по написанию грантов: либо командирuem в Москву, либо через интернет-трансляции получают информацию.

Иными словами, у них есть возможность учиться, расти, при этом используя преимущества своей профессии. В итоге раньше у нас средний возраст сотрудников был за 50, а сейчас за 40 лет. И количество молодёжи до 35 лет составляет почти 40%. Это очень хороший показатель.

**Как удалось этого добиться?**

Министерство культуры региона поддержало это наше предложение, чтобы не рождать социальных конфликтов, и, понимая всю сложность, решили объединить два учреждения в форме слияния. Мы не сократили никого, но сократили вакантные должности. И это позволило сразу увеличить зарплату. Фактически тем же штатом мы выполняем функции уже двух библиотек. Это объединение решило многие проблемы.

**Но некоторые коллеги считают, что объединение юношеских библиотек с любимыми другими – сложная задача, что молодёжь – особая аудитория, желающая иметь своё личное пространство. Вы с этим не согласны?**

Конечно, дети, юношество и взрослые – это сильно различающиеся аудитории. Если есть возможность не объединять, то хорошо. У нас получился очень мягкий вариант, потому что пометшение осталось за юношеской библиотекой, люди, которые там работали, так и работают. А с другой стороны, мы стараемся делать так, чтобы была полная взаимозаменяемость кадров, чтобы в любой момент сотрудник из «взрослой» библиотеки мог прийти работать в юношеское отделение. Мы постоянно проводим ротацию сотрудников по структурным подразделениям, понимая, что где-то их больше, где-то меньше, работу надо выполнять, да и изменения нужны в любом случае.

**В немецких библиотеках такая же система. Там все, даже директор, обязательно работают на обслуживании.**

Конечно, есть некие специфические сферы, там не должны все уметь трудиться. Например, каталогизаторы, специалисты по сохранности фонда, программисты. У нас, например, не хватает сил, чтобы нарастить мощности по реставрации документов. Обучаем специалистов по этому направлению. Или знаю, что в своё время была плохо проведена ретроконверсия карточного каталога. Я застала период, когда электронного каталога вообще не было. Я оценила ситуацию, и мы создали

группу ретроконверсии, обучили людей, и сейчас десять человек вручную её проводят. Конечно, такие специалисты не должны участвовать в ротации.

**С какого года у вас электронные каталоги?**

С 2011 г. у нас всё в электронном виде. Ретроконверсия ведётся по алфавитному каталогу, и сейчас мы на букве «н».

**Если сейчас вернуться на восемь лет назад, пошли бы Вы в библиотеку директором?**

С радостью бы пошла. Всё, что предполагала, я сделала. У нас отличный коллектив, мы не останавливаемся ни на минуту, каждый день – новое событие в библиотеке. Жить и работать очень интересно.

**Вы были членом Общественного совета при Министерстве культуры РФ с 2013 по 2015 г., секретарём Общественной палаты Рязанской области в 2011 г., по сей день являетесь председателем Рязанского регионального отделения общественной организации «Союз женщин России» (уже 26 лет), ещё и директор Рязанской ОУНБ. Как всё успеваете? Родные из дома не выгоняют?**

Когда они видят, насколько я занята, то сами уходят подальше, чтобы не мешать (улыбается). А если серьёзно, то разное бывает. И недовольство откровенное, ревнуют к работе. Но я, как и любая женщина, стараюсь уделять внимание семье. Мне помогает осознание того, что они желают мне счастья. Я работаю не в тягость ни себе, ни людям, ни семье, поэтому нам всем хорошо.

**Есть ли неосуществлённая мечта?**

Есть. Но я не буду о ней вслух говорить, она личная. Насчёт профессиональных, боюсь даже эти мечты озвучить, чтобы не нагрузить массой идей, которые появятся.

**Спасибо, Наталья Николаевна, за интересную беседу, за то, что в своём жёстком графике фестиваля Вы нашли время для нашего разговора. Удачи Вам и всему коллективу библиотеки!**

*Считаю, что вместо «профессиональных» стенаний нужно находить ту нишу, в которой можно достигнуть позитивного результата.*

