

В ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ РЕГИОНА КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОСТОЯННО



Есть разные формы продвижения книги: фестивали, ярмарки, семинары, квесты и т.д. Но главное, когда речь идёт о регионе, то это – познакомить его читателей со всей выходящей в стране литературой. Ведь не секрет, что основная масса выпускаемых изданий оседает в двух столицах и городах-миллионниках. А чем хуже другие города России? Почему их жители не должны знать, что напечатано в стране? Почему они не должны иметь возможность видеть появившиеся книги? Ответ понятен: конечно, должны и имеют на то право. Региональные книжные ярмарки-выставки могут быть хорошим подспорьем этому. А если они замахиваются ещё и на общенациональный охват, то и реакция читающего сообщества становится совсем не региональной, а всероссийской. В Рязанской области на протяжении нескольких лет проходит Фестиваль национальной книги «Читающий мир». В нём участвуют и столичные издательства, и региональные. Программа его очень обширна, охватывает людей разных возрастов, социальных позиций, вероисповеданий и т.д. Но все они находят на этом фестивале свою книгу, которая была написана именно для них! А ещё приобщаются к великой русской литературе. Как родилась идея такого фестиваля, какие задачи стоят перед библиотекой, которая его организует каждый год, как они решаются? Это и многое другое главный редактор журнала «Современная библиотека» Любовь Казаченкова обсуждала в разговоре с директором Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького **Натальей Николаевной ГРИШИНОЙ.**

Уважаемая Наталья Николаевна! Расскажите, как и когда возникла идея фестиваля? Ведь подобного ему в России больше нет. Да, библиотеки проводят межрегиональные фестивали, но Вы выбрали совершенно иной формат – фестиваль национальной книги. Почему?

Идея родилась у меня в связи с большим событием (улыбается) – открытием пристройки к историческому зданию библиотеки. В традициях «Горьковки» был фестиваль книги, точнее выставка-ярмарка «Издано в Рязани», проходившая более десяти лет. Замечательная по своему наполнению, она отвечала требованиям своего времени. Это была очень хорошая идея, и я участвовала в этих выставках-ярмарках тогда ещё в качестве руководителя управления культуры региона и видела, сколько усилий было сделано, чтобы организовать и выпестовать ту ярмарку.

Потом наступил 1995 г., 900-летие г. Рязани. К этой дате библиотека устроила смотр достижений местной издательской продукции. Именно с этого времени и повелось выставлять в библиотеке всю печатную продукцию, вышедшую в регионе. Потом стали приезжать гости из других областей.

В 2011 г. закончилось строительство новой пристройки к библиотеке, а значит появились новые возможности, и мы осознали, что хотим большего. А именно... делать события, демонстрирующие эти возможности. Открывая новый корпус 4 октября, в Дни Есенинских чтений, мы провели первый фестиваль, на который пригласили гостей из соседних регионов. Назвали его «Фестиваль региональной книги». Это было в 2011 г., потом повторили в 2013 г.

Писатели постоянно сетовали, что их книг нет в соседних регионах. Отсутствие книгообмена между территориями, разрыв в едином культурном пространстве, когда малые тиражи не позволяли доставить издания за пределы области, и побудили придумать формат фестиваля с участием региональных издательств. Крупные издательства владеют книжным рынком в формате столичных площадей, а в регионах книжное пространство стало сжиматься. Подобный вектор подвиг нас на по-

иски решения проблемы. Теперь у нас появилось дополнительное пространство (холлы, галерея, залы), где можно было проводить книжные праздники, фестивали. И мы, конечно, не упустили шанс!

Название «Читающий мир» родилось в библиотеке. Мы писали заявку в областную и федеральную программы развития культуры. Но потом поняли,

В 2011 г. закончилось строительство новой пристройки к библиотеке, а значит появились новые возможности, и мы осознали, что хотим большего.



что ни в одной, ни в другой нет такого раздела. Нам объяснили, что организация региональных выставок-ярмарок – не наше дело. Но мы не согласились с этим.

Когда Рязанская область приняла программу по гармонизации межнациональных отношений, мы решили, что

гих профессиональных мероприятиях в этой стране, приглашаем коллег к себе. Планируем использовать ресурсы некоммерческих организаций, с которыми сотрудничаем, получить дополнительное финансирование в случае победы на конкурсе грантов некоммерческих социально ориентированных организаций.

ного результата. Из этого всего и складывалась идея фестиваля.

Есть ли среди Ваших партнёров, помимо издателей, органов власти, представителей сферы образования, совершенно не относящиеся к сфере культуры, образования организации, помогающие в подготовке и финансировании фестиваля?

Есть те, к кому мы обращаемся с просьбами о поддержке. Кто-то выделяет транспорт, кто-то продукцию, в которой мы нуждаемся. Каждый раз у нас разные потребности. Такие партнёры есть, они не любят, когда мы их называем.

Но и государственные органы, региональные министерства ищут способы, чтобы нас поддержать. Это, например, министерства образования, по делам молодёжной политики и физической культуры, спорта, территориальных образований, культуры... Их помощь различна. На открытии последнего фестиваля присутствовали три заместителя министров, вице-губернатор. Они не выступали официально, но были с нами. Это очень важно.

Мы обращаемся к представителям тех или иных коммерческих организаций и решаем многие вопросы. С руководителями некоммерческих организаций, национальных диаспор советуемся, проводим круглые столы, обсуждаем идеи. Например, предложения, события, списки приглашённых гостей, оформление и перспективы фестиваля мы обсуждали на общественном совете библиотеки несколько месяцев назад. В этот совет входят в том числе и представители национальных диаспор. В расширенном составе обсуждали итоги фестиваля на Красной площади. За помощью обращаемся, но стараемся делать это разумно, уважая наших партнёров и понимая их позицию.

У Вас в библиотеке второй день всё время наталкиваюсь на то, что молодёжь читает вслух на разных конкурсах, чемпионатах. Это рязанская традиция или Вы их так воспитали?

Ох, мне как учителю русского языка и литературы по базовому образованию это доставляет необыкновенное

Крупные издательства владеют книжным рынком в формате столичных площадей, а в регионах книжное пространство стало сжиматься.

будем участвовать в ней, поэтому фестиваль региональной книги трансформировался в национальный «Читающий мир» и вошёл в региональную государственную программу области, направленную на развитие межкультурных связей и гармонизацию межнациональных отношений, получив плановую поддержку на три года и статус ежегодного, хотя мы проводим его раз в два года. На ежегодный пока не замахиваемся, хотя год от года увеличивается количество участников из разных уголков страны и уже появились и зарубежные.

У нас есть программа укрепления международных культурных отношений с Беларуссией. Мы участвуем во мно-

Вы правы, мы на самом деле ставили задачу сделать фестиваль федеральным проектом. Если пройти по стендам, то можно увидеть, что к нам приезжает много издателей. Мы стремимся к тому, чтобы в информационном поле региона книга присутствовала постоянно. И уверена, что на уровне государства нужно говорить не только о жизненно важных проблемах (здравоохранении, трудоустройстве, воспитании молодого поколения, образовании и т.д.), но и о книге как инструменте формирования цивилизованного общества.

Считаю, что вместо «профессиональных» стенаний нужно находить ту нишу, в которой можно достигнуть позитив-



удовольствие. Чтение вслух формирует многие навыки: культуру речи, вкус и чувство слова, умение донести свою мысль, чувство до окружающих тебя людей, что совершенно необходимо для любого образованного человека. Мы читаем вслух во время всех наших культурных просветительских проектов.

У нас проходит час громкого чтения на небольших праздниках. Например, в дни Великой Победы устраиваем небольшие площадки перед библиотекой, может быть, не слишком удобные из-за близости основной трассы, но всегда очень востребованные и популярные среди жителей. К тому же у нас есть микрофон (улыбается), и мы готовы заглушить шум всего машинного потока! Когда люди на противоположной стороне дороги ждут общественный транспорт и заодно слушают стихи, то, поверьте, практически все из них запоминают это действо. А дети и молодёжь потом потоком бегут в библиотеку. По их глазам и вопросам становится понятно, что они тоже хотят читать.

На фестивале у нас читали стихи иностранных поэтов, национальную литературу, прозу и поэзию молодые люди разных национальностей... Это было здорово!

Вместе с молодёжными организациями города проводим конкурс ораторского мастерства «Оратор города N». Он состоит из нескольких позиций, в том числе из соревнования по чтению вслух, формирует культуру речи, умение владеть словом, аудиторией, читать тексты. Человек нечитающий просто так не выйдет и не прочитает. Обязательно нужно создавать площадку для чтения вслух.

В Год литературы у нас был проект «С книгой по жизни». В библиотеку приходили известные люди города и читали свои любимые литературные произведения. Например, вице-губернатор Рязанской области читал наизусть «Василия Тёркина» А.Т. Твардовского. Затем я предложила присутствующим почитать и думала, что никто не захочет, а поднялись практически все! Или Николай Иванович Булаев, сейчас он трудится в Центральной избирательной комиссии, а в тот момент был сенато-

ром от Рязанской области. На встрече в библиотеке он рассказывал о своих литературных предпочтениях, что-то прочитал и потом спросил присутствующих, не желает ли кто-то почитать наизусть. Вышел мальчик и читал «Стихи о советском паспорте» В.В. Маяковского, потом его сменила девочка и т.д.

работать с тем, что формирует культуру слова.

Как Вы мотивируете власть, чтобы она так активно участвовала во всех библиотечных проектах?

Всё зависит от ситуации. Но знаю точно одно – главное найти и правильно

Планируем... получить дополнительное финансирование в случае победы на конкурсе грантов некоммерческих социально ориентированных организаций.

Именно «Горьковка» является региональным оператором по проведению тотального диктанта, желающие пишут диктант во всех залах библиотеки.

А библиотекари пишут?

Да, сотрудники пишут, а я читаю. К нам приходят писать даже десантники. В начале октября у нас проходит Есенинский диктант вместе с нашими партнёрами – Министерством образования региона, Ассоциацией учителей русского языка.

Проводили очень увлекательный конкурс каллиграфии для разных возрастных групп. Красиво оформленные тексты экспонировали в библиотеке. Стараемся, чтобы всем было интересно

сформулировать жизнеспособную идею, которая на самом деле востребована сегодня обществом, честно проанализировать ситуацию, увидеть все «за» и «против». Иногда приходится от чего-то и отказываться, а иногда, наоборот, делать то, что раньше не делали. Например, мы понимали, что библиотека в регионе должна быть публичным центром, развивающимся вместе с гражданским обществом и с учётом потребностей всех горожан. На открытии нового корпуса в своей очень краткой речи я подчеркнула, что мы открываем не просто библиотеку, а площадку, где книга, знание, информация, общение, диалоги будут доступны всем тем, кто думает о будущем, судьбе своей страны.



И власти поддержали. На площадке «Горьковки» Министерство культуры области проводит вместе с нами различные мероприятия, общается с населением по важным социальным проблемам. У нас проводят свои встречи Центр развития добровольчества, советы молодых педагогов, учёных,

в категории «молодые библиотекари». Организуют лагерь, где ведут повышение квалификации сотрудников, проводят мастер-классы, лекции, мозговые штурмы, конкурсы профессионального мастерства, то есть активно взаимодействуют с молодыми сотрудниками библиотек Рязанской области.

Как Вы относитесь к дискуссиям о том, что невозможно поднять престиж профессии библиотекаря, не подняв зарплату?

К дискуссиям я отношусь хорошо и понимаю, что разумное зерно в этих рассуждениях есть. Безусловно, человек хочет ощущать себя достойно в профессии, видеть её социальную значимость, получать достойную оплату труда. Зарплата должна быть достойной. Иначе люди всегда будут искать места, где лучше. Но в числе составляющих качество жизни есть и другие важные вещи. К сожалению, не у всех наших сотрудников одинаковая зарплата, но тем не менее они работают. У нас нет вакансий, кандидаты даже на технические службы стоят в очереди; резюме у меня лежат стопками, на любую должность я могу тут же найти замену, желающих много.

Стабильная зарплата, хороший коллектив, удобное место работы в центре города имеют значение, конечно, но возможно ещё и найти способ реализовать себя, свой творческий потенциал, участвовать в выставках, конкурсах, корпоративных мероприятиях и т.д. Из всего комплекса и складывается обшая атмосфера, которая иногда выигрывает у зарплат. Бывает, что наши сотрудники получают более выгодные с финансовой точки зрения предложения, но отказываются от них. Конечно, некоторые уходят из-за изменившихся жизненных обстоятельств, такие примеры тоже были. Но тем не менее к нам приходят другие девушки и юноши. Последних не так много, конечно, но всё-таки стали появляться. Это в основном программисты, библиотекари, учёный-секретарь, работники хозяйственной службы. Если посчитать, то за год пришли больше 20 человек. А в штате у нас трудится 223 человека.

Как удалось пережить оптимизацию?

По области, конечно, оптимизация была, но нашей библиотеки она не коснулась, мы даже увеличились из-за того, что к нам присоединили Рязанскую областную юношескую библиотеку, но с полным сохранением и бюджета, и штата обеих библиотек.

...на уровне государства нужно говорить не только о жизненно важных проблемах., но и о книге как инструменте формирования цивилизованного общества.

школьников. И молодые предприниматели очень быстро поняли, что им у нас комфортно. Причём это всегда полезно и для библиотеки. Благодаря нашим девочкам-волонтерам на четырёх площадях в течение нескольких дней в городе раздавались флаеры с приглашением на фестиваль.

Ваша библиотека известна одним из самых сильных советов молодых библиотекарей в нашем сообществе. Чем Вы стимулируете приход молодёжи на работу в библиотеку?

(Улыбается.) Даём возможность работать и развиваться интересно. Помогаем молодёжи делать такие дела, о которых она даже и подумать не могла. Вы хорошо знаете наших молодых сотрудников и видите, что они все легко идут на контакт, у них горят глаза, им всё интересно. Но вы думаете, что они всегда были такими? Отнюдь нет. Были обычными молодыми специалистами-библиотекарями, скромными, плохо представлявшими себе публичную работу. Мы им предложили объединиться и начать работать в молодёжных форматах.

Это было в 2009 г. – в Год молодёжи. Так появился Совет молодых библиотекарей. Дальше я поглядела внимательно и поняла, что, работая, например, библиографом, трудно всерьёз заниматься проектами. После этого открыли Центр молодёжных инноваций, куда и собрали вместе всю молодёжь. Он находится в структуре научно-методического центра. Фактически они и занимаются методической работой – от идеи до её внедрения

Результат не заставил себя долго ждать. Уже в 2011 г. они провели конкурс молодых библиотекарей Центрального федерального округа (ЦФО), в 2013 г. – Российский форум молодых библиотекарей ЦФО, затем родилась идея Молодёжного Селигера, теперь они в Тавриду ездят, Калининград, во Владимирскую область.

Надежда Выропаева с 2011 по 2013 г. была представителем от Рязанской области в Молодёжном парламенте при Государственной думе РФ, и в нём вошла в комиссию по науке, образованию и культуре, представляла там библиотекарей.

Почему молодёжь приходит в библиотеки? Во-первых, их инициатива поддерживается. Благодаря программе и Дорожной карте мы смогли повысить зарплату сотрудникам (в районе 25 тыс. рублей), молодым специалистам делаем маленькие доплаты, девушки пишут проекты и получают дополнительные деньги оттуда. Они постоянно участвуют в молодёжных форумах, имеют возможность реализовывать свой потенциал, ездят на мастер-классы некоммерческого Фонда Михаила Прохорова. Участвуют в обучающих проектах Общественной палаты, проводящей семинары по написанию грантов: либо командирuem в Москву, либо через интернет-трансляции получают информацию.

Иными словами, у них есть возможность учиться, расти, при этом используя преимущества своей профессии. В итоге раньше у нас средний возраст сотрудников был за 50, а сейчас за 40 лет. И количество молодёжи до 35 лет составляет почти 40%. Это очень хороший показатель.

Как удалось этого добиться?

Министерство культуры региона поддержало это наше предложение, чтобы не рождать социальных конфликтов, и, понимая всю сложность, решили объединить два учреждения в форме слияния. Мы не сократили никого, но сократили вакантные должности. И это позволило сразу увеличить зарплату. Фактически тем же штатом мы выполняем функции уже двух библиотек. Это объединение решило многие проблемы.

Но некоторые коллеги считают, что объединение юношеских библиотек с любимыми другими – сложная задача, что молодёжь – особая аудитория, желающая иметь своё личное пространство. Вы с этим не согласны?

Конечно, дети, юношество и взрослые – это сильно различающиеся аудитории. Если есть возможность не объединять, то хорошо. У нас получился очень мягкий вариант, потому что пометшение осталось за юношеской библиотекой, люди, которые там работали, так и работают. А с другой стороны, мы стараемся делать так, чтобы была полная взаимозаменяемость кадров, чтобы в любой момент сотрудник из «взрослой» библиотеки мог прийти работать в юношеское отделение. Мы постоянно проводим ротацию сотрудников по структурным подразделениям, понимая, что где-то их больше, где-то меньше, работу надо выполнять, да и изменения нужны в любом случае.

В немецких библиотеках такая же система. Там все, даже директор, обязательно работают на обслуживании.

Конечно, есть некие специфические сферы, там не должны все уметь трудиться. Например, каталогизаторы, специалисты по сохранности фонда, программисты. У нас, например, не хватает сил, чтобы нарастить мощности по реставрации документов. Обучаем специалистов по этому направлению. Или знаю, что в своё время была плохо проведена ретроконверсия карточного каталога. Я застала период, когда электронного каталога вообще не было. Я оценила ситуацию, и мы создали

группу ретроконверсии, обучили людей, и сейчас десять человек вручную её проводят. Конечно, такие специалисты не должны участвовать в ротации.

С какого года у вас электронные каталоги?

С 2011 г. у нас всё в электронном виде. Ретроконверсия ведётся по алфавитному каталогу, и сейчас мы на букве «н».

Если сейчас вернуться на восемь лет назад, пошли бы Вы в библиотеку директором?

С радостью бы пошла. Всё, что предполагала, я сделала. У нас отличный коллектив, мы не останавливаемся ни на минуту, каждый день – новое событие в библиотеке. Жить и работать очень интересно.

Вы были членом Общественного совета при Министерстве культуры РФ с 2013 по 2015 г., секретарём Общественной палаты Рязанской области в 2011 г., по сей день являетесь председателем Рязанского регионального отделения общественной организации «Союз женщин России» (уже 26 лет), ещё и директор Рязанской ОУНБ. Как всё успеваете? Родные из дома не выгоняют?

Когда они видят, насколько я занята, то сами уходят подальше, чтобы не мешать (улыбается). А если серьёзно, то разное бывает. И недовольство откровенное, ревнуют к работе. Но я, как и любая женщина, стараюсь уделять внимание семье. Мне помогает осознание того, что они желают мне счастья. Я работаю не в тягость ни себе, ни людям, ни семье, поэтому нам всем хорошо.

Есть ли неосуществлённая мечта?

Есть. Но я не буду о ней вслух говорить, она личная. Насчёт профессиональных, боюсь даже эти мечты озвучить, чтобы не нагрузить массой идей, которые появятся.

Спасибо, Наталья Николаевна, за интересную беседу, за то, что в своём жёстком графике фестиваля Вы нашли время для нашего разговора. Удачи Вам и всему коллективу библиотеки!

Считаю, что вместо «профессиональных» стенаний нужно находить ту нишу, в которой можно достигнуть позитивного результата.

