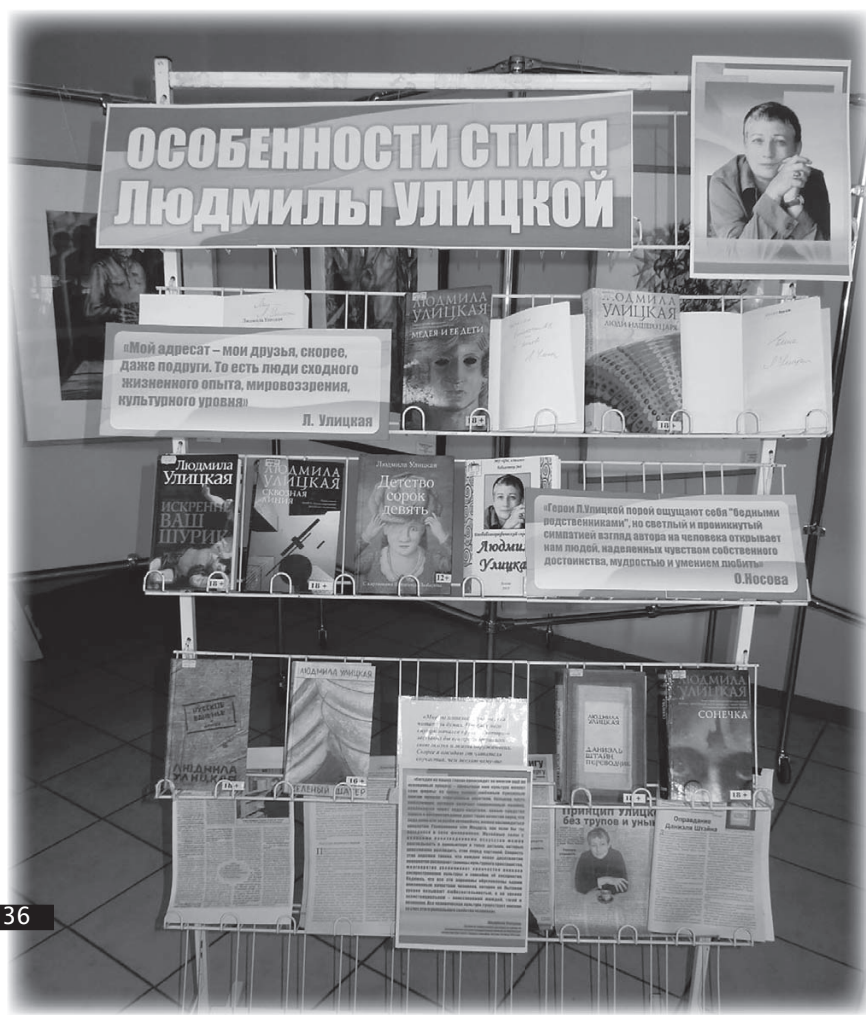


СКАЙП-ВСТРЕЧИ

ДЛЯ СПРАВКИ

Библиотека № 8 ЦБС г. Белово имеет фонд более 14 тыс. единиц. Штат: два человека, заведующая и библиотекарь. В сентябре 2015 г. библиотеке исполнилось 35 лет.



Расстояние от Москвы до нашего городка Белово, что в Кемеровской области, 3657 километров. Три дня путешествия на поезде или четыре часа полёта. Понятно, что добираться долго и дорого. А нам, удалённым от столиц читателям, так хочется общения с известными, авторитетными, любимыми писателями не только читая их книги, но и имея возможность задать тревожащий вопрос, поделиться впечатлением от прочитанного, узнанного...

Находкой для таких, как мы, далёких от центра и жаждущих контакта читателей, оказалась программа Skype, с помощью которой и устанавливаем связь с писателями и активно общаемся с ними. Начиная с 2012 г., таких встреч состоялось уже десять. С нами на связь выходили разные писатели, но всех их объединяло то, что именно с ними нам хотелось пообщаться, именно их произведения мы читаем и обсуждаем.



Елена Викторовна МОЧАЛОВА,
заведующая библиотекой Централизованной
библиотечной системы г. Белово Кемеровской области

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

А началось всё с пришедшей какому-то умному человеку в голову идеи проведения библионочей. И мы, обсудив этот замысел на заседании креатив-студии «ПРО ЧТИ!» и с нашим библиотечным советом, решили ею воспользоваться, совместив техническую составляющую программы для конференц-звонка и наше страстное желание увидеть и услышать писателя. Тем более что со многими мы имели личные контакты, электронную почту, социальные сети, то есть уже был опыт виртуального общения.

Приняв решение участвовать в первой акции, мы в полной мере использовали возможность позднего общения для нас (внерабочее время, вечер пятницы перед выходными) и конец рабочего дня в Москве, задумали организовать скайп-встречу с полюбившимся нам московским автором Григорием Каковкиным. Он – писатель, журналист, сценарист, режиссёр документального кино, фотограф. Окончил философский факультет МГУ, писать начал поздно. В 2011 г. вышел его первый роман «Мужчины и женщины существуют», опубликованный ещё и в журнале «Дружба народов». Его главная героиня – наша коллега, библиотекарь, что, конечно, сразу же заставило более вдумчиво и даже придирчиво оценивать все её поступки. Женщина не подвела нас, оказалась вполне современной, одна воспитавшая двух детей, ищущая счастья и, казалось бы, обретшая его, но... в последний момент вмешался случай. Роман очень интересный, так как в нём освещаются события 1990-х гг. с их трудностями и надеждами.

С автором мы поддерживали связь через одну из соцсетей. В мае 2011 г. роман был издан в «АСТ», Григорий Владимирович сразу прислал свою книгу с автографом, к апрелю 2012 г. её прочитали многие, захотели обсудить с автором, и он с лёгкостью согласился пообщаться с нами. И 20 апреля состоялась наша первая скайп-встреча. Хоть и говорят, что первый блин комом, у нас он получился вполне даже вкусным. Удалось всё, что пла-

Именно после дебатов понимаешь, что писателю важна обратная связь с читателем, как и читателю прямое общение с автором.

нировалось: увидеть автора и поговорить с ним, получить ответы на наши вопросы, узнать о творческих планах и задумках.

В дальнейшем мы ещё несколько раз выходили на скайп-связь с Г.В. Каковкиным, когда он рассказывал читателям о новом романе «Теория и практика расставаний», обещав нам первым выслать рукопись, что и выполнил. Пользователи активно зна-

Скайп-встреча с Е. Пастернак
и А. Жвалевским



комились с ней, отправляли автору свои пожелания. И мы вновь вышли на скайп-связь с Григорием Владимировичем, чтобы уже детально поговорить о новом романе, его сюжете и героях. Обсуждение было бурным и интересным для обеих сторон. Именно после дебатов понимаешь, что писателю важна обратная связь с читателем, как и читателю прямое общение с автором.

Виртуальная встреча сильно отличается от реального общения... не всегда можно почувствовать настроение, уловить движение глаз, увидеть жесты...

Существенными недостатками оказались технические возможности. Библиотека у нас небольшая, расположена в типовой пятикомнатной квартире панельного дома в спальном микрорайоне города, поэтому пришлось изрядно потесниться, чтобы пригласить побольше народу. А общение шло через небольшой экран компьютера со встроенной камерой, что тоже было не вполне смотрительно и обзорно. Все эти недостатки были учтены и устранены в последующие встречи.

СТРЕМИТЬСЯ К ПОНИМАНИЮ!

Виртуальная встреча сильно отличается от реального общения. Здесь не всегда можно почувствовать настроение, уловить движение глаз, увидеть жесты, поэтому встреча не должна терять своей динамики. Нужно сделать всё, чтобы писатель не чувствовал себя статистом, приглашённым в пустую аудиторию. Для этого очень важны два

фактора: знающий ведущий и подготовленная аудитория.

Роль ведущего очень существенна. От его компетенции, знания книг и героев, умения вовремя задать нужный и правильно ориентированный вопрос зависит ход всей встречи, которая должна оставаться активной, не должно быть вынужденных пауз и «зависаний». А для того чтобы «пазл» сложился, необходимо прочитать большое количество интервью с писателем, просмотреть имеющиеся видео, чтобы понимать, какие вопросы уже многократно задавались, «навязли»; какие темы лучше не затрагивать, а на чём, наоборот, стоит заострить внимание. Должны быть и вопросы-«заготовки» на случай паузы. И обязательно ведущий должен прочитать все книги автора, чтобы быть в теме творчества интервьюируемого. На встречи приходят люди, знающие и любящие творчество приглашённого писателя.

Так получилось, что с Евгенией Пастернак и Андреем Жвалевским мы дважды общались посредством скайп-связи. И каждый раз встречи были абсолютно не похожими, вопросы не повторялись, потому что аудитории были разные: в первом случае – взрослые на «Библионочи-2014», а во втором – дети.

Несмотря на то что эти писатели считаются подростковыми, с ними захотели пообщаться и взрослые, так как многие



их книги прочитывали вместе с детьми. Темой проходившей акции было время, и мы много говорили об этой материи, задавали разные вопросы: от перемещения во временном пространстве и возможности выживания в нём до обсуждения кризиса «среднего возраста». Вопрос о том, как они его пережили, привёл обоих писателей в некое замешательство, после чего они ответили, что благодарны за этот вопрос, потому что у них часто спрашивают, почему они, физики, стали лириками. А вот поэтому и стали, чтобы не было кризиса этого возраста, что, когда было перепутье, чем заниматься, начали писать. Встреча получилась очень искренней. Мне кажется, именно тогда у нас и зародилась взаимная симпатия: белорусских писателей и беловских читателей. И Год литературы в январе 2015 г. мы открыли скайп-встречей с ними, но уже с детской аудиторией. Но перед этим с учащимися двух гимназий и общеобразовательной школы был проведён цикл мероприятий «Время всегда хорошее», длившийся почти три месяца. Он состоял из обзора книг писателей, знакомства с их творческой биографией, обсуждения героев и сюжетов, написания эссе.

26 января, в день встречи, случился самый пик крещенских морозов, температура достигала минус 32 градусов, но ребяташки всё равно прибежали на встречу. Порой перебивая друг друга от того, что много хотелось спросить и узнать, они засыпали писателей вопросами. Те подробно отвечали и с интересом общались с детьми. Ученики узнали, что сейчас пишут авторы, какие у них планы на будущее, чем занимаются в свободное время и как вообще они стали писателями, советуются ли со своими близкими и т.д. Андрей и Евгения интересовались, что дети хотели бы прочитать, какие литературные жанры и темы им ближе и интереснее. На скайп-конференции присутствовали и взрослые: педагоги, библиотекари, журналисты, но, чувствуя неподдельный интерес ребят, не стали вмешиваться в этот живой диалог, предоставив инициативу школьникам. Главное, что дети поняли: существует не только «классная классика», что на уроках литературы, но и произ-

ведения о них, нынешних школьников, написанные авторами-современниками, с которыми они могут пообщаться воочию, задать им напрямую любой вопрос и тут же получить ответ.

Хочется заметить, что на этом наш контакт с авторами не закончился. Он из виртуального перерос в реальное. В октябре прошедшего года они побывали в Белово, провели две встречи с детьми

...дети поняли: существует не только «классная классика», что на уроках литературы, но и произведения о них, нынешних школьников, написанные авторами-современниками, с которыми они могут пообщаться воочию...

и взрослыми. Писатели настолько обаяли слушателей своей искренностью и простотой, что их очень долго не отпускали, окружив плотным кольцом, беря автографы и фотографируясь с интересными гостями.

С уверенностью можно резюмировать, что с читающей аудиторией легко и комфортно общаться!

ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

На встречи приходят разные люди, но случайных не бывает. Анонс о мероприятии даётся заранее и в местных СМИ, и на стендах библиотеки, и в личных сообщениях читателям. Приходят те, кому нравится творчество писателя, у кого есть, что сказать и что спросить.

Единственный раз мы не смогли оповестить читателей о встрече заблаговременно, потому что узнали, что она состоится, всего за четыре дня. Сделали всё возможное, чтобы дать рекламу, задействовали

На встречи приходят разные люди, но случайных не бывает.

местный телеканал, СМИ, обзванивали читателей и знакомых. И именно эта встреча собрала самое большое количество людей, потому что с нами на связь выходила Людмила Евгеньевна Улишкая.

На Первом Всероссийском съезде интеллигенции в Москве в марте 2014 г. состоялось знакомство с Людмилой Евгеньевной Улишкой. На просьбу о скайп-встрече она отреагировала положительно. Но встреча постоянно откладывалась по разным объективным с обеих сторон причинам. И вот спустя полтора года наше долгожданное

общение состоялось. Но по техническим причинам почти до последнего момента мы не были уверены, что встреча произойдёт. Был какой-то сбой в программе, и мы сутки не могли связаться, пришлось посылать письма по электронной почте и звонить. Учитывая разницу во времени (четыре часа с Москвой), всё это происходило в авральном режиме.

Неудобства, обнаруженные в первую встречу, мы приняли к сведению, и для дальнейшего общения переместились к своим постоянным партнёрам в Музейно-выставочный центр (МВЦ), находящийся в центре города, что удобно для всех. Там имеется вместительный зал, оснащённый большим плазменным экраном, веб-камерой.

Все мероприятия сопровождаются слайд-презентацией о творчестве писателя, предваряющей общение, книжной выставкой; собственной издательской продукцией (буклет, брошюра, указатель, справочник и т.д.). Всё это способствует более глубокому погружению в мир писателя.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Все встречи объединяет не случайный подбор писателей: все они любимы, читаемы, интересны. У всех отличное образование столичных вузов России (МГУ, ЛГУ, РУДН, Литературный институт им. М. Горького), изумительный слог и язык, замечательное чувство юмора, любовь и уважение к своим читателям, их мнению, умение слышать и слушать, быть интересным рассказчиком.

Благодаря подобным встречам, читатель узнаёт много нового и интересного, а писатели имеют обратную связь со своей аудиторией. На встречах и после они говорят и пишут о впечатлениях. Александр Снегирёв пообещал организовать выставку своих живописных и графических работ в г. Белово и приехать к нам для прямого общения с читателями, презентовать свою новую книгу.

Встреча с Еленой Чижовой прошла в «Библионочь-2015», объединённой сквозной темой «Открой дневник – поймай время». Все её произведения в какой-то мере автобиографичны и уж точно историчны: время в них запечатлено ярко и рельефно. Она отлично держала аудиторию в течение полутора часов, образно, с примерами отвечала на вопросы, рассказывала о книгах, героях. По произведениям она представлялась несколько мрачной и серьёзной, а в жизни оказалась обаятельной рассказчицей с великолепным чувством меры и юмора, умным и точ-

У участников возникло ощущение реального присутствия автора в аудитории.

Но несмотря ни на что собрался полный зал народу, люди приехали из других городов, чтобы увидеть и услышать писательницу. Было некоторое волнение перед началом, так как знали решительный и твёрдый характер автора. Но с самого начала она нас расположила к себе, выйдя на связь сама, сказав, что переживала, почему мы молчим, не вызываем её. И была замечательная беседа с мудрой, умной, вполне земной и доступной Людмилой Улицкой!

Были и первые опыты общения в скайпе не только для нас, но и для писателей. В ноябре 2014 г., находясь на литературном фестивале «Белое пятно» в г. Новосибирске, я познакомилась с Еленой Семёновной Чижовой. А так как очень люблю её книги, то предложила выйти с нами на скайп-встречу. Она согласилась, хотя до этого ни разу не проводила скайп-сеансы с читателями, а только с издателями. Встреча с нами стала дебютом для неё! У участников возникло ощущение реального присутствия автора в аудитории.

Все встречи объединяет не случайный подбор писателей: все они любимы, читаемы, интересны.

Все писатели, с которыми проходили сеансы, были предельно ответственны и внимательны. Обязательно перед конференцией устанавливали предварительную связь, чтобы убедиться, что обзор, звук для обеих сторон заданы верно: слышимость и видимость отличные. Александр Снегирёв, будучи на книжной ярмарке в Лондоне накануне нашей встречи, смог найти время и место, чтобы связаться с нами. А Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский перенесли встречу с минскими детьми, чтобы пообщаться с сибирскими школьниками.

ным собеседником. После встречи автор написала: «Спасибо Вам и всем читателям, участникам встречи, за тёплые слова. Я была искренне рада возможности поговорить с Вами. Надеюсь, до встречи, всем огромный привет».

Во Всероссийский день библиотек 2015 г. мы решили устроить праздник мысли и встретиться с Мариной Степновой. У неё удивительно «вкусный» литературный язык, интересные сюжеты, замечательные герои, что и привлекает к её книгам огромное количество читателей. Марина Львовна читала любимые стихи, рассказывала о себе и своих предпочтениях в литературе. Поделилась с читателями творческими планами, мнением о библиотеках и личностях библиотекарей. А ещё пообещала обязательно посетить Сибирь с заездом к нам в Белово.

Встреча прошла сердечно и интересно, в Facebook после встречи в комментариях к нашей заметке она написала: «Спасибо огромное вам всем, дорогие библиотечные феи. Я очень волновалась – а зря. Это была замечательная встреча. Единственное, с чем не соглашусь – так это с определением “провинциальный”. Читатели бывают только хорошие и плохие. Вы – хорошие. Спасибо ещё раз!»

В последнюю скайп-встречу с Людмилой Улицкой нам не хватило времени. Мы могли бы долго ещё общаться, но писательница торопилась на очеред-

ную презентацию новой книги «Лестница Якова». В своём письме она написала после встречи: «Дорогая Лена! Я тоже получила большое удовольствие от общения с нормальными людьми, с теми интересами, которые и мне понятны. Такое трудное время требует обдумывания и внимания. О вашем городе я никогда и не слышала, а теперь знаю, что всюду живут люди, с которыми

...когда ты видишь писателя и разговариваешь с ним, пусть даже через плазменный экран, то получается совершенно другой эффект – эффект близости!

есть о чём разговаривать и получить отклик. Пока не приеду, всё ужасно забито, именно в связи с выходом книги. Спасибо вам». Самое приятное, что в этом письме Людмила Евгеньевна на приглашение побывать в нашем городе и пообщаться реально, отвечает, что «пока» не может. Есть шанс и надежда, что когда-нибудь мы сможем пообщаться вживую с этой умной открытой женщиной!

Из всего нашего двустороннего продуктивного общения напрашивается один вывод, что можно тысячу раз рекламировать автора и его книги, рассказывая об их достоинствах, но когда ты видишь писателя и разговариваешь с ним, пусть даже через плазменный экран, то получается совершенно другой эффект – эффект близости! Одно, пусть даже и виртуальное, общение становится гораздо эффективнее в продвижении чтения, чем десяток традиционных мероприятий. Это мы знаем не понаслышке!

