

Ирина ФОМИЧЁВА,  
главный библиограф Централизованной библиотечной системы  
Октябрьского района г. Новосибирска

# МОЗГИ БУДУТ ПРИРАСТАТЬ СИБИРЬЮ

**Главная тема ярмарки этого года – «Наука и культура».** Как всегда, члены жюри публично обсуждали книги авторов ежегодной литературной премии «НОС» («Новая словесность»). На публичных дебатах был сформирован шорт-лист из 10 книг (Дмитрий Глуховский «Текст», Анна Тугарева «Иншалла. Чеченский дневник», Алексей Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него» и др.). Участники дискуссии отметили попытку авторов «преодолеть историю в пользу современности» и говорить о настоящем.

## ЛЕКЦИИ И РАЗГОВОРЫ

Интересных лекций было, как обычно, огромное множество.

Галина Юзефович в лекции «Опять не тот!» рассказала об истоках и сути Нобелевской премии по литературе. Изначально Альфред Нобель завещал награждать автора, «создавшего наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности». Но после разрушительных войн XX в. идея идеалистической литературы изжила



себя. Новый глава Нобелевского комитета Андерс Остерлинг изменил концепцию: вместо идеалистов решили искать новаторов. И хотя концепция была довольно спорной, она выполнила свою задачу – возродила и «перезапустила» «Нобелевку». После 1981 г. премия вступила в современную эпоху – новаторство передало палочку эстафеты многообразию. Теперь шведские академики переходят в 17-мерное



современная  
библиотека

пространство и выбирают лучшего среди совершенно разных авторов: великих, ярких, важных, феминистов, антиглобалистов и т.д. Но в этом году премия была присуждена Кадзуо Исигуро – современному англоязычному автору, который пишет замечательные классические романы. Литература растёт вглубь, развивается внутрь самой себя, поэтому победа Исигуро означает то, что нормальный в нашем понимании роман жив-здоров и про него тоже не следует забывать.

Конечно, интересно было узнать о правилах работы комитета, секретных протоколах голосования, писателях, отказавшихся от премии.

Опыт перевода литературы на язык изобразительных искусств поделился режиссёр и продюсер Рома Либеров в лекции «Как показать литературу?». В «писательский цикл» этого режиссёра входят фильмы: «Юрий Олеша по кличке “Писатель”» (2009), «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем» (2010), «Написано Сергеем Довлатовым» (2012) и др. Механизм чтения автора, в котором ничего не добавлено от себя, отбор и интерпретация ключевых точек эпохи, правильный выбор метафоры – эти приёмы успешно помогли ему перенести на экран художественный мир писателей.

В лекции историка и архитектора Марка Мееровича «Советское жилище как средство управления людьми» рассматривалась замена идеи города-сада доктриной советского рабочего посёлка, воплощённой в виде барачных коммуналок для 85% населения. Советская градостроительная политика использовалась как средство компактного расселения трудобывовых коллективов.

Жилище оказалось превращённым в инструмент управления людьми.

Станислав Дробышевский – антрополог, автор двухтомной книги «Достающее звено», научный редактор портала Антропогенез.ру – в лекции «Биологическое будущее человека» рассказал о своих предположениях эволюции человека при различных сценариях будущего и пофантазировал о его будущем облике.

Ася Казанцева, научный журналист, лауреат премии «Просветитель» выступила с интересной лекцией «Ну, мам, ещё пять минуточек! Или Зачем нужно спать?». Данные говорят о том, что сон критически важен для обучения и памяти (можно даже усилить эффективность запоминания с помощью электрической стимуляции спящего мозга), а в последнее время подтвердились гипотезы о том, что в ещё большей степени сон нужен для того, чтобы поддерживать в мозге порядок – в прямом, молекулярном смысле слова.

Из лекции молекулярного биолога и научного журналиста Ирины Якутенко «Воля и самоконтроль» гости КРЯККА узнали о том, как бороться с импульсивным шопингом и вредными привычками путём «очернения соблазна», о «плохих» вариантах «генов самоконтроля». Лимбическая система, требующая удовольствия «прямо здесь и сейчас», часто берёт верх над самой «умной» зоной – префронтальной корой, которая помнит, что сиюминутное удовольствие может угрожать жизненным планам.

Перспективам и задачам научно-популярной литературы в следующие 100 лет был посвящён круглый стол «Научпоп: следующие 100 лет» с участием Станислава Дробышевского, Виктора Сонькина, Ирины Левонтиной и Аси Казанцевой.

По прогнозу С. Дробышевского, всё будет ускоряться – «открыли что-нибудь интересное – и в сжатой форме впишут в головы людей». Очень хорошо для этого подходит вариант типа Википедии, если сделать её адекватной. В. Сонькин (филолог, автор книги «Здесь был Рим») вспомнил появление

премии «Просветитель» 10 лет назад, когда общедоступные труды по биологии, физике и другим дисциплинам превратились в книги, которые стало интересно читать. Научно-популярная книга будущего – это хорошо написанное произведение, из просветительской её роль трансформируется в развлекательную. И. Левонтина (лингвист, автор книги «Русский со словарём») завила всех, что за каждым обиходным словом лежат такие глубины и механизмы, что «гравитационные волны рядом не стояли». Поэтому задача одних наук – удовлетворить сформированный запрос, а других – сформировать его. А. Казанцева выразила мнение, что задача современного и будущего научпопа – помочь быстро сориентироваться в незнакомых областях знания и заставить заинтересоваться. При этом можно не получить глубокое представление, но зато понять – «куда копать дальше».

Из лекции «Туте Янссон – жизнь в тени Муми-дола» Любови Шалыгиной, журналиста, переводчика биографии Янссон «Работай и люби» на русский язык, можно было узнать о жизни и вехах карьеры Янссон как художницы, а также о том, как на свет в тяжёлые военные времена появился мир муми-троллей.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ

В рамках ярмарки состоялись презентации книг и книжных серий. Так, издательство «Новое литературное обозрение» в партнёрстве с вольным историческим обществом и интернет-проектом «Арзамас» запустило книжную серию, заложившую новую отечественную традицию популярной истории «Что такое Россия». В книге Евгения Анисимова «Пётр Первый: благо или зло для России?» в форме дебатов двух оппонентов представлены разные точки зрения на историческую роль царя-реформатора. Вера Мильчина в монографии «Французы в России при Николае I: контакты, подозрения, вымыслы» освещает судьбы французов и ту репутацию, которую имела Франция в глазах русских, а Россия – в глазах французов. В причинах долголетия и последующего падения Российской



империи поможет разобраться книга Кирилла Соловьёва «Хозяин земли русской: самодержавие и бюрократия в эпоху модерна».

Большой успех имела презентация книги «Изобретено в России: история русской изобретательской мысли от Петра I до Николая II» Тимофея Скоренко – главного редактора портала «Популярная механика». Максимально объективно он рассказал об изобретениях, сделанных в разное время нашими соотечественниками, а также развеял многочисленные мифы и исторические фальсификации, связанные с историей изобретательства.

Андрей Рубанов – российский прозаик, автор романов «Сажайте и вырастет», «Йод», киносценарист – рассказал о романе «Патриот», получившем премию «Ясная Поляна – 2017». Главный герой – Сергей Знаев – во многом автобиографичен. Всю жизнь он жил по «закону пропеллера»: «быстрее крутишься – выше летишь». Но, добившись денег, власти и свободы, он не стал счастливым. Конец романа совершенно непредсказуем и оставляет много вопросов.

Для посетителей ярмарки были предусмотрены выступления на самые разные темы. Так, литературный критик Василий Владимирский и писательница Мария Галина три дня вели разговоры о судьбе научной фантастики. «На одном дыхании» собравшаяся аудитория прослушала выступление литературного журналиста и переводчика Алексея Поляринова «Что такое киберпанк?» о жанре научной фантастики, отражающей упадок человеческой культуры на фоне технологического прогресса в компьютерную эпоху. Речь шла о фантастах, определивших главные темы жанра: Альфреде Бестере, Джоне Браннере, Филипе Дике, Джеймсе Типтри, Уильяме Гибсоне и многих других.

Социолог Михаил Соколов в докладе «Как становятся профессорами?» объяснил устройство академических карьерных лестниц в разных странах, подробно проанализировал плюсы и минусы селекционирующей модели (Германия, США) и трансформирующей (Россия, отчасти Франция). Для

построения стратегии индивидуальной академической судьбы молодым учёным будет полезной книга «Как становятся профессорами: академические карьеры, рынки и власть в пяти странах». М. Соколов отметил, что аспирант «должен понимать, что его задача – прославиться так, чтобы о нём говорили в кулуарах, и тогда его будущее обеспечено».

О различных аспектах старости как научного феномена, о геронтологии и правилах правильного старения можно было узнать от Руди Вестендорпа, автора книги «Стареть, не старея» из Копенгагенского университета. Он отметил, что «важно понимать то, как мы сами поступаем со своим телом, какой образ жизни выбираем». И России стоит начать задумываться над тем, как правильно тратить деньги, чтобы жить дольше.

Художник из Израиля Саша Галицкий, накопивший огромный опыт работы со стариками, рассказывал о том, как без обид, ссор и раздражения общаться с пожилыми родителями. Помимо презентации его книги «Мама, не горюй!» и трёхчасового мастер-класса «Как научиться общаться с пожилыми родителями и при этом не сойти с ума самому», можно было посмотреть трогательный документальный фильм «Резьба по дереву» о том, как он учит пожилых людей этому ремеслу.

## МЕРОПРИЯТИЯ И АКТИВНОСТИ

Во время ярмарки прошли разнообразные необычные мероприятия. Например, симпатии посетителей завоевал литературный проект из Владивостока «Кот Бродского» – первый в Сибири литературный стендап. В шоу книжных обзоров четверым участникам нужно было рассказать о прочитанной книге, доставшейся путём жеребьёвки. Красноярцы Аркадий Рагозин, Петя Жеребцов, Денис Кирильчик и Маша Русскова рассказали о книгах (особенно волновались те участники, которые видели перед собой глаза авторов рассматриваемых изданий). Выступления оценивали компетентные судьи. Победила Маша Русскова, журналист, ресторанный критик, с обзором книги Анны Козловой «F 20».

По достоинству оценили гости ярмарки устный журнал «Язык Эйнштейна», во время которого трое экспертов из разных областей науки понятным языком обсуждали со зрителями актуальные новости в исторической науке, физике и биологии.

Историк Марина Эберхардт, затронув тему революции и опасности увлечения «теорией заговора», порекомендовала почитать удивительную книгу Михаила Зыгаря «Империя должна умереть. История русских революций в лицах. 1900–1917 гг.». Физик Роман Морячков рассказал о межзвёздной комете, летящей по гиперболической орбите, а также о гравитационных волнах и нейтронных звёздах.

Биолог Ирина Якутенко рассказала о механизме работы внутренних часов в живых организмах. Она напомнила, что исследование «биологических часов» принесло Нобелевскую премию по медицине американским учёным, а «на концентрации белка заточены все процессы в нашем организме» и очень важно знать об эффекте джетланга, возникающего у путешественников. Любому слушателю мог задать вопрос учёному и получить в качестве приза полезную книгу «Братья Райт».

Научный бой «Технари против культурологов» – это состязание учёных, оригинальная смесь научной конференции и стендап-выступления. Шестёрка молодых учёных рассказали о своих исследованиях. За 10 минут они представили свои научные результаты. Так, из выступления ведущего инженера-технолога электрохимического завода «Можно ли грузить уран бочками?» слушатели узнали во всех подробностях о получении изотопов урана-235 из урана-238, с последующим обесфториванием. Благодаря разработке и внедрению новой технологии производственный цикл одной ёмкости стал занимать 4 минуты (вместо 12 суток по старой технологии). Победителя конкурса громкостью аплодисментов определили зрители.

Особое место на книжной ярмарке занимала программа для детей. Она не уступала основной по содержательности и многочисленности мероприятий.

Дети с увлечением слушали театрализованные чтения детских книг авторов стран Северной Европы, с успехом проходили презентации книг («Тайная война микробов» французских писателей Флоранс Пино и Стефана Киеля, «От динозавра до компота» и др.), а также лекции популяризатора науки Антона Захарова. Большое количество желающих поучаствовать ребят собирали познавательные мастер-классы и квесты по книгам.

### ДЕТИШКАМ ОТ КРЯККА

**В** течение пяти дней каждые полчаса стартовала игра-самоисследование «Мозгоускорители», в ходе которой команды участников знакомились с проводником-сталкером, испытывали на себе силу Комнаты превращений, решали головоломки, учились общаться при помощи жестов, с помощью игр тренировали память, создавали комиксы из жизни великих писателей, писали послание человеку будущего.

На интерактивных занятиях элементарной лаборатории от «Ньютон-парка» порой не оставалось свободных мест. Из книги Теодора Грея «Элементы. Путеводитель по периодической таблице» участники сначала узнавали о важных для жизни элементах, а потом могли поучаствовать в разнообразных опытах. Так, например, на одном из занятий подробно изучались щелочные металлы, преподаватель показывал в пробирке натрий, литий, калий, демонстрировал их различный цвет при горении, а затем к восторгу ребят прямо на их глазах выплавлял из сплава Вуда игрушечного солдата.

На мастер-классе «Сделай своего микроба» дети с увлечением лепили микробов. Творчество и познание здесь шли рука об руку: узнав от авторов книги «Тайная жизнь микробов», какие бывают микробы, как они выглядят, зачем им те или иные части, дети творили из полимерной глины своего микроба. Особенно популярен был у детей (да и у взрослых) домик Петсона. Иногда из него выходил в образе Петсона художник Саша Закиров, садился за стол перед домом и пил чай. А ещё, конечно, мастерил поделки со всеми ребя-

тами, например, кормушки для птиц. А кто-то в это время читал вслух «Проделки Финдуса» Свена Нурдквиста.

Отдельный ажиотаж вызвал художественный аттракцион «Робот-художник», созданный финскими художниками Джени Лукандер и Линдой Бондестам. Робот-художник работал на необычном топливе. Творческим источником энергии служили для него желания детей: дети отправляли в «рот» робота написанное пожелание, и вскоре его изображение «выезжало» из «рта» робота. Джени и Линда во время мастер-класса учили детей делать своих роботов-художников.

### КРАСОТА ВОКРУГ

**Н**ельзя умолчать о великолепном оформлении пространства ярмарки. Так, при входе все сразу видели интерактивный занавес. Проект московского художника Дмитрия Цветкова «Наука и литература» представлял собой полотно с изображением людей, читающих книги. Причём всякому литературному произведению соответствовала определённая наука. Например, Франц Кафка – зоология, Лев Толстой – история, Дмитрий Пригов – энтомология. На обратной стороне полотнищ традиционно была «Книга отзывов» посетителей ярмарки.

По мотивам известной каждому химической таблицы Дмитрия Менделеева Д. Цветковым была создана интерактивная «научная» «Периодическая система выражений». Это набор табличек со словами «умными» (красного цвета) и «глупыми» (чёрного цвета). Посетители ярмарки с удовольствием участвовали в до-создании периодической таблицы и на приготовленных листочках писали свои слова: «чёрные» – «пшёлтый», «залазий», «жмотий», «ятедабий» и «красные» – «инверсия», «хронотоп», «дефиниция», «катарсис». В результате получилась большая и наглядная «Периодическая таблица выражений русского языка».

На виртуальной выставке-реконструкции Абстрактного кабинета Эль Лисицкого с помощью гаджета можно было познакомиться с кабинетом выдающегося представителя русского авангарда,



перемещаясь в специальном пространстве. На основе старых и современных фотографий исследовательской группой Высшей школы изобразительных искусств г. Брауншвейг было создано мобильное приложение «демонстрацъёнспраум», которое и сделало возможным виртуальное посещение кабинета и «путешествие» по различным версиям этого пространства.

**В**о время работы ярмарки активным спросом пользовалась выставка-библиотека «1000 и 1 книга». За месяц до начала работы ярмарки красноярцы делились своим мнением о книгах, которые изменили их жизнь или заставили влюбиться в кого-то. Собранные впечатления и истории стали частью выставки. И если человек, прочитавший комментарий, был заинтересован, он по коду узнавал, что это за книга (обложка каждой книги была скрыта от глаз), а потом мог выбрать и здесь же почитать её.

Необычно выглядела интерактивная выставка «Коды. Знаки. Звуки» – проект самой известной и знаковой мексиканской художницы Тани Кандиани. Он состоит из объектов звуковоспроизводящей техники и реконструированных музыкальных инструментов. Это формы взаимодействия музыкального инструмента, машины и человека.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**В** рамках профессиональной программы для специалистов из библиотек, музеев и сферы образования в этом году прошёл семинар «Библиотеки и музеи как лаборатории знания». Через эксперименты, практики, споры

и общение люди получают знания. Через свои проекты и программы библиотеки, музеи становятся лабораториями в прямом и метафорическом смысле.

Состоялась дискуссия, посвящённая науке о наследии и публичной памяти, а также презентация русского издания книги Томислава Шолы «Мнемософия: эссе о науке публичной памяти», изданной Международным советом музеев (ИКОМ) и Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль». Эту книгу получили в дар от Фонда Михаила Прохорова все присутствовавшие на семинаре сотрудники библиотек и музеев. Главная мысль Т. Шолы – публичная память должна служить процветанию общества.

На семинаре участники прослушали интересные доклады Ольги Сеницыной, Александра Артамонова, Елены Лерман, Николая Прянишникова. Так, в докладе О. Сеницыной «Музеи и библиотеки как лаборатории знаний. От информации к знанию – недостающее звено» прозвучал призыв выйти за рамки привычного уровня и думать не только об описании книг и дизайне библиотеки, но и о том, зачем и ради чего мы это делаем. Библиотеки как лозманы в мире информации давно перестали быть лидерами. Показатели количества и качества работы библиотеки не имеют ничего общего с реальными результатами нашего труда. Можно выдать миллионы книг, но никаких изменений в головах и действиях людей не будет. Процесс формирования знания зависит от того, что потом с этим знанием делают. Если знание – сила, то какое именно знание – сила? Часто в истории

человечества ложные знания приводят к трагедии. Важны этические аспекты, а они зачастую вступают в конфликт с научным знанием. Человечество обладает знанием разрушительной силы. Огромная ответственность библиотек и музеев как институтов наследия состоит в реагировании на угрозы современного мира. Если мы будем расширять свои акции, действия, форматы предъявления наших фондов, то будем способны помочь людям реагировать на эти вызовы. Одной из существенных тенденций в деятельности библиотек и музеев является обращение к современной истории и разговор на трудные темы. Потрясения XX в. были столь велики, что их необходимо осмыслить.

Эта тема была продолжена в докладе А. Артамонова «Институциональные и общественные интернет-проекты в сфере наследия. Новые форматы работы с публичной памятью и коллективной мудростью». Он напомнил о проекте культового канадского режиссёра и художника Робера Лепаж «Ночь в музее», который представил своё видение Вселенной под названием «Библиотека». Причём сделал это в оригинальном формате театрализованной выставки, для посещения которой необходимы шлемы виртуальной реальности. Выставка Лепаж – это виртуальное погружение в 10 существующих и выдуманных библиотек настоящего и прошлого. Так, легко можно проникнуть на борт придуманного Жюлем Верном «Наутилуса» или в буддийский храм, в старинное аббатство или конгресс Соединённых Штатов. В проекте использована технология Видео 360° (гарнитуры Samsung Gear VR). Выставка была организована в рамках XII Международного фестиваля школы современного искусства TERRITORIA. Робер Лепаж сделал эту выставку в подарок Национальной библиотеке родного Квебека. В честь десятилетия книгохранилища он создал новую реальность, где нет места книжной пыли и многотомным собраниям сочинений, зато есть море фантазии и спецэффектов. На этот художественный подвиг режиссёра вдохновила книга Альберто Мангеля с интригующим названием «Ночь в библиотеке», где писатель раз-

мышляет о философии, архитектуре, логике и социологии такого распротранённого культурного явления, как библиотека. Проект Лепаж – один из прекрасных примеров, когда технологии работают с традиционными функциями библиотеки.

А. Артамонов напомнил о разных форматах, в которые могут упаковываться проекты. Проект «Арзамас» – образовательный сайт, в котором нет традиционных лекций, но есть мультимедийный контент, краткие тексты, загадки. Академия «Арзамас» создала курс из семи лекций «Революция 1917 г.» (<http://arzamas.academy/courses/42>), куда вошли аудиолекции историка Бориса Колоницкого, воспоминания очевидцев, лучшие исследования эпохи, детские рисунки и обзор главных событий 1917 г. С общественной памятью работает проект «Мы, собравшись, постановили...» архитектурно-этнографического музея Вологодской области Семёново (<https://www.semenkovo.ru/projects/my-sobravshis-postanovili>). Система крестьянского общественного управления на рубеже XIX–XX вв. показана как пример функционирования института прямой демократии. В ходе архивной работы сотрудники выявили более 1000 документов крестьянского происхождения, ранее не введённых в научный оборот: прошений, объяснений должностных лиц, приговоров сходов и т.д. Яркие эмоциональные документы, где люди описывали свою жизненную ситуацию, максимально точно передают образы крестьян, их отношение к происходящему, показывают истории реальных людей. Вниманию аудитории был представлен проект «Возвращение в Селиксу» г. Заречный Пензенской области. Музейная коллекция описывает историю Селикских военных тренировочных лагерей для новобранцев, где в самых трагичных формах проявился бесчеловечный характер войны. В проекте представлены архивные фотографии, воспоминания солдат, информация о боевой подготовке, болезнях, захоронениях и многом другом. Это важный разговор о не героических моментах нашей истории, которые мы не должны забывать.



Докладчик также остановился на проектах, объединённых темой 1917 г.: «По следам революции» (<https://www.svoboda.org/a/28315602.html>) – о том, как с помощью фотоколлажей можно показать памятные места революции; «От империи к Советам. Хроника 1917 г.» (<https://www.kommersant.ru/doc/321264>), где можно ознакомиться с оцифрованными архивами журнала «Огонёк» и газеты «Коммерсант» с хроникой тех дней; «100 лет революции 1917 г.» (<https://www.vedomosti.ru/story/1917>) с информацией о главных событиях и людях, изменивших историю России; «1917. Свободная история» (<https://project1917.ru>) – о событиях, произошедших 100 лет назад и описанных их участниками (дневники, письма, воспоминания, газеты). Эти проекты – хороший способ оживить прошлое и приблизить его к настоящему, чтобы понять, каким был 1917 г. для людей всех сословий и поколений в тот момент.

Е. Лерман в докладе «Знание – сила: популяризация научной и познавательной литературы в библиотеке. Организация в библиотеке лаборатории знаний» осветила опыт работы первой научно-популярной московской библиотеки (<http://nauchka.ru>). Всё началось с того, что Артём Акшинцев – учёный, популяризатор науки, профессиональный путешественник, книжный обозреватель и библиотекарь принёс в библиотеку 150 научно-популярных книг и высказал идею популяризации этой коллекции. Постепенно библиотека стала развиваться как место «кристаллизации» научно-популярного сообщества города. На её базе проходят встречи свободного образовательного проекта «Летняя школа», «Общества скептиков», «15x4» (сообщество молодых учёных и фанатов науки) и др. «Научка – детям» предлагает занятия по робототехнике, 3D-моделированию, лабораторные работы с животными, детскую комнату Argamas academy. Для взрослых здесь предусмотрены открытый лекторий по практической электротехнике, курс «Праздники науки», встречи в научной гостиной фонда «Траектория», онлайн-семинары для молодых учёных и многое другое.

Библиотека поддерживает полезные контакты с издательствами, имеет возможность получать новые книги за две недели до их появления в книжных магазинах. Это хороший способ познакомить читателей с самой новой литературой, поговорить о ней, поdiskutировать и обсудить с единомышленниками интересную информацию. Подробно с деятельностью «Научки» можно ознакомиться в социальных сетях (<https://vk.com/sciencelib>).

О. Сулова в сообщении «Острые темы, живые дискуссии» поделилась опытом работы дискуссионной площадки молодёжного центра «Онегины» (Тамбовская ОУНБ). С помощью отработанной методики сотрудникам удаётся «разговорить» школьников и студентов, при этом сведения из жизни знаменитых земляков (Е. Баратынского, Г. Державина и др.) становятся поводом для обсуждения современных философских тем: какое человеческое качество было актуально тогда и сейчас, зачем читать бумажные книги, возможно ли решить современные социальные проблемы и др. При этом сотрудникам особенно важно создать атмосферу доверия и искренних взаимоотношений с аудиторией.

Д. Крюнбергер (Липецкая ОУНБ) в докладе «Когда не хватает стульев, или Новые формы работы в библиотеке» заинтересовала всех рассказом о проекте «Игры разума», включающем создание интерактивного научного музея «Инструментарий», проведение лекций по естественным наукам, экскурсионных посещений заводов, фабрик истроек Липецка, а также заключительный «Научный батл». Благодаря средствам гранта, полученного от Фонда Михаила Прохорова, были приобретены экспонаты для музея, демонстрирующие законы физики. За два месяца музей посетили более 1000 человек. Востребованными оказались и нескучные лекции по физике, химии, робототехнике. Д. Крюнбергер рассказала также о проектах «Читающий Дед Мороз», «Театр в библиотеке», «Йога с книгой» и завершила выступление пожеланием: «Желаю, чтобы у вас в библиотеках всегда не хватало стульев!»

Опытom успешного проекта образовательной робототехники поделился Андрей Морозов в сообщении «#Роботы в библиотеке» (Муниципальная информационно-библиотечная система г. Кемерово). На средства гранта Фонда Михаила Прохорова для проекта «Основы робототехники» были приобретены наборы конструкторов LEGO Mindstorms 9797. Практические занятия, на которых дети с восторгом собирали роботов, соревнуясь друг с другом, сопровождались популярными лекциями.

Участие в профессиональной программе для сотрудников библиотек стало возможным благодаря помощи фонда поддержки социальных инициатив «Единство» и депутата Совета депутатов г. Новосибирска И.Н. Титаренко.

Итак, 11-я КРЯКК успешно завершена! Как обычно, здесь было огромное количество прекрасных книг для взрослых и детей, встреч с интересными творческими людьми, радостных открытий. В очередной раз ощущалась классная организация динамичной работы ярмарки и усилия многих людей, которые искренне старались сделать настоящий праздник интеллектуального общения для красноярцев и гостей города. Уверена, что для многих из нас после пяти дней хождения и слушания всех, кого только можно было успеть послушать, жизнь стала интереснее, а мозг «накачался» новыми идеями.

И действительно, несколько лет активной работы ярмарки принесли свои результаты: дети, которых родители привели сюда 11 лет назад, став юношами и девушками, активно участвовали в научных битвах, лабораторных занятиях, мастер-классах, квестах. Они задавали вопросы лекторам, с удовольствием общались с учёными, изучали выставки научных фотографий, читали книги, оставляли отзывы. Благодаря ярмарке, в Красноярске сформировался огромный запрос на образование, желание «дойти до сути», что демонстрировали заполненные залы и аудитории.