

Александра Константиновна КОНАКОВА

# «МОРС» – ЯРКИЙ ПРАЗДНИК КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

С 4 по 6 ноября 2016 г. в московском центре дизайна ARTPLAY состоялся международный фестиваль книжной иллюстрации «МОРС». Фестиваль проходит уже второй год. Во время него организуются конкурсы и выставки, лекции, мастер-классы, работает ярмарка печатных изданий, сувенирной продукции и материалов для изобразительного творчества.

По словам организаторов, основной целью мероприятия является показать книжную иллюстрацию как вид искусства, а также привлечь внимание людей к художественному

облику книги. «В прошлом году были выставлены работы российских художников-иллюстраторов, и фестиваль посетило около 3000 человек, – говорится на сайте мероприятия <http://berrywaterfestbookillustration.ru>. – В этом году фестиваль вышел на международный уровень и представлены работы иллюстраторов из разных стран, таких как Италия, Испания, Англия, США, Голландия, Румыния, Куба, Латвия, Литва, Япония. Мы хотим познакомить посетителей с работами удивительных художников, а также представить их различным издателям и агентствам».



Необычным является место проведения мероприятия. В последнее время стало модным открывать на базе заброшенных заводских и складских территорий культурные, образовательные и торгово-выставочные площадки. Одной из таких площадок стал центр дизайна ARTPLAY, расположенный в промзоне практически в центре Москвы, недалеко от Курского вокзала. Именно здесь, в переоборудованном под выставочный зал стро-

ении, и проходил фестиваль. Толстые трубы, бетонные стены с облупившейся краской, металлические перекрытия... И среди этой мрачной унылости вдруг яркие иллюстрации, пёстрые обложки книг, уютные кресла-груши. В этой атмосфере есть что-то сюрреалистическое, но почему-то именно такая неформальная обстановка нравится молодёжи больше всего, позволяет ей чувствовать себя уверенно и свободно. При входе в помещение в первую очередь поражало количество молодых людей, с горящими глазами слушающих лекции, делающих зарисовки в скетчбуках, обсуждающих иллюстрации, представляющих свои работы на суд ведущих специалистов московских издательств, рекламных агентств, экспертов и практиков в области изобразительного искусства. А программа для посетителей фестиваля была подготовлена действительно обширная. На галерее второго этажа функционировал лекторий, где три дня фестиваля было буквально некуда яблоку упасть. Будущие художники книги с интересом слушали выступления директора



издательства «РОСМЭН» Бориса Кузнецова («Художник между детской классикой и новыми авторами. Чего ждут издатель, торговец и читатель»); сооснователя и генерального директора издательского сервиса Ridero Алексея Кулакова («Книгоиздание будущего»); иллюстратора, автора проекта One day one sketch Софьи Коловской («Как стать иллюстратором: от мечты к действию»); журналиста, эксперта арт-рынка Екатерины Дробининой («Как продавать свои работы»); арт-директора издательства «Самокат» Влады Мяконькиной («Книжный иллюстратор. Особенности профессии»); сооснователя иллюстраторского агентства «Bang! Bang!» и онлайн-школы иллюстрации «Bang! Bang! Education» Натальи Климчук («Совре-



менная русская иллюстрация. Как стать иллюстратором») и др. Узнавали о тонкостях создания книжной иллюстрации из лекций главного художника издательства «ПРОЗАиК», члена правления секции графики Московского союза художников, заслуженного художника России Татьяны Костериной («Книга как синтез иллюстрации и дизайна»); художника, поэта, писателя Михаила Погарского («Книга художника. Параллели и пересечения»); графического дизайнера, специализирующегося на лetterинге, и преподавателя каллиграфии Юлианы Моргун («Шрифты в иллюстрации»); художника-иллюстратора Юлии Блюхер («Работа над книгой. Основные этапы») и т.д.

В рамках лектория были подняты и такие важные темы, как коммерческая иллюстрация глазами заказчика, проблема авторских прав. С сообщением о детской поэзии В.В. Маяковского и презентацией Конкурса молодых иллюстраторов им. Кати Силиной выступили заместитель директора Государственного литературного музея (ГЛМ) по развитию Ксения Белькевич и начальник экспозиционного отдела Музея Маяковского Марина Краснова. Сотрудница ГЛМ, кандидат исторических наук, специалист по книжной иллюстрации Лариса Алексева прочи-



тала лекцию «В переводе на “детский”: золотой фонд книжной графики Государственного литературного музея. Откуда родом детская книга и почему детские книги – главный “текст” нашей культуры». О книжном иллюстраторе Владимире Лебедеве рассказала собравшимся Ольга Мязотс, заведующая отделом детской книги и детских программ Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино, переводчик, специалист по детской литературе.

На мастер-классах участники знакомились с основами каллиграфии и практиковались в письме вязью; осваивали временную и пространственную структуру книги-картинки и создавали её макет; учились работать с инструментом брашпен; делали открытки в технике линогравюры; обсуждали особенности передачи различных текстур (дерево, камень, блеск воды, воздушность облаков) посредством акварельных красок. На занятии «Персонажи» иллюстратор Маргарита Кухтина объясняла, как лучше передать форму, пропорции и эмоции персонажей, как находить их в повседневной жизни. А целая команда из сообщества SKETCH&SCOTCH – Аня Брилинг, Ваня Дедок, Настя Петрова – учила начинающих художников рисовать скетчи.

В рамках фестиваля проходил смотр работ молодых иллюстраторов. С замиранием сердца ребята представляли свои рисунки на суд мэтров: арт-директора издательства «РОСМЭН» Татьяны



Мудрак и ведущего художественного редактора издательства «РОСМЭН» Марины Панковой; представителей иллюстраторского агентства Pic-O-Matic; иллюстратора, преподавателя Британской высшей школы дизайна Светланы Лядовой; арт-директора издательства «Самокат» Влады Мяконькиной; иллюстратора, доцента кафедры иллюстрации Московского государственного университета печати им. И. Фёдорова Татьяны Никитиной; дизайнера, иллюстратора, акварелиста Анастасии Колбиной; переводчика, шеф-редактора издательства «КомпасГид» Марины Кадетовой и др. Кто-то получил ценные советы по разработке собственного стиля и узнал о том, в каком направлении следует двигаться, чтобы стать востребованным у работодателей. А некоторым особенно повезло, их работы заинтересовали представителей издательств и иллюстраторских агентств. Эти ребята получили интересные профессиональные предложения.

Многие посетители пришли на фестиваль с детьми, поэтому для маленьких гостей была подготовлена специальная программа. Все три дня для них работал стенд с библиотекой от проекта «Букводом», где были представлены красочные книги с картинками. Их с интересом листала не только ребятня, но и взрослые. На мастер-классах дети узнавали об истории и развитии буквараей, слушали сказки, смотрели и сами участвовали в спектаклях, делали открытки, ремонтировали книжки, строили из больших картонных коробок летательные аппараты и, конечно, создавали рисованные истории – с помощью мелков, ручек, фломастеров, маркеров, штампов и других инструментов и подручных материалов. ■



