

«ЧИТАЕМ ВКУСНО! ИГРАЕМ ГРАМОТНО! ЖИВЁМ ЯРКО!»

ДЛЯ СПРАВКИ

Фестиваль в цифрах.

Посетителей: более 15 тыс. человек. Проведено около 300 ярких мероприятий. Привлечено 65 организаций-партнёров и 90 волонтеров.



На Центральной площади столицы Удмуртии вновь вырос большой белый шатёр, и любопытные жители, уже успевшие привыкнуть к его появлениям на пространстве между двумя кинотеатрами, поспешили проверить, что же на этот раз приготовил им город. Вход в само сооружение, из которого доносилась негромкая музыка, преграждали дети, выстроившиеся в своеобразную очередь, чтобы успеть поиграть в твистер и весёлый боулинг до обещанного синоптиками вечернего осеннего дождя. Не боя пробираясь через разыгравшихся ребят, более взрослым посетителям всё же удавалось попасть внутрь. Здесь их взору открывалось весьма неоднозначное зрелище: множество людей, столов, стульев, ящиков, кресел и перегородок никак не поясняли причину появления этой огромной конструкции, а скорее сбивали с толку.

На помощь прибывшим приходили организаторы и волонтеры, вручая каждому программу III городского книжного фестиваля «Читай, Ижевск!» вместе с планом павильона. Адаптировавшись к царящей вокруг несколько суматошной атмосфере первого фестивального дня гости понимали, что



Наталья РОЕВА,
библиотекарь отдела продвижения книги и чтения
Центральной муниципальной библиотеки им. Н. Некрасова г. Ижевска

всё пространство шатра наполнено книгами. Они расположились на ярмарочных столах, выставочных полках, в деревянных ящиках и, конечно, в руках жителей. Книги можно было купить непосредственно у представителей многочисленных издательств, предлагающих разнообразные акции и скидки, выписать из фонда библиотеки и тут же в ней зарегистрироваться, забрать домой приглянувшиеся из деревянных ящиков, скачать из Интернета или просто почитать, устроившись в одном из бесформенных кресел-«груш».

То, что на первый взгляд казалось излишним нагромождением перегородок и предметов интерьера (особенно в сочетании с большим количеством людей), оказалось визуальным разделением пространства на зоны.

Идея фестиваля «Библиотека – пространство развития» – это принцип «открытого кода». Он позволил максимально содержательно наполнить программу, провести мероприятия, организованные силами заинтересованных организаций, друзей и партнёров.

«В этом году мы учли некоторые недоработки прошлого фестиваля, улучшили навигацию и разделили 1000-метровый шатёр на четыре зоны: детскую, читальный зал, книжную ярмарку и антикафе, – рассказывает координатор фестиваля, заведующая научно-методическим отделом ЦМБ им. Н.А. Некрасова Наталья Валишева. – Сам шатёр символизирует пространство и функционал современной библиотеки. Здесь можно почитать книги, уютно расположиться с друзьями за чашечкой кофе, увлечь детей творческими конкурсами и мастер-классами, принять участие

в увлекательных квестах и просто отдохнуть от повседневной суеты. Надеемся, что люди поучаствуют во всех мероприятиях на площади и поймут, что то же самое можно делать и в библиотеках города после фестиваля».

Ожидания организаторов оправдались уже в первый день. Вокруг главной сцены расположились более 20 издательств. Их представители бойко продавали свою книжную продукцию, а участников в это время приветствова-

ли почётные гости. Владимир Соловьёв, министр культуры и туризма Удмуртской Республики, делится: «Я считаю, что это инновационный подход, где и музыка, и общение с писателями, и новые издания – всё на одной площадке. И я вижу востребованность этого проекта, думаю, что это будущее в работе с читателями, чтобы в первую очередь школьников и молодёжь через другие интересы подтянуть к книге». В формате VIP-чтений он прочитал

«Это инновационный подход, где и музыка, и общение с писателями, и новые издания – всё на одной площадке. [...] это будущее в работе с читателями, чтобы в первую очередь школьников и молодёжь через другие интересы подтянуть к книге».



отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», а представители городской власти пожелали организаторам и посетителям успешной работы и творческих полётов.

Второй день фестиваля начался с литературно-фольклорного застолья

Горожане, привыкшие покупать билеты в театр, недоумевали: «Неужели это всё бесплатно?»

«Хлеб – всему голова». Национально-культурные объединения республики показали художественные номера, презентации и провели дегустацию хлеба – главного украшения праздничного стола любого народа. Вдоволь угостившиеся зрители и не заметили, как застолье переместилось в «Сад родных языков», где представители национальных диаспор собрали корзину любимых слов на разных языках. Следом артисты Муниципального хореографического ансамбля «Ижевск» оживили для гостей дух татарского леса балетом «Шурале». О мифах и легендах удмуртского народа можно было узнать из спектакля «Сотворение земли Удмуртской» в исполнении юных актёров театра «Балаганчик».

В читальном зале этнодень начала творческая встреча с народным писателем Удмуртии Вячеславом Ар-Серги. Один из ведущих современных национальных российских авторов познакомил читателей со своими новыми книгами «Нить» и «Кам вылын», прочитал отрывки из прозы, ответил на все их вопросы. Знатоки швейцарской литературы и немецкого языка посетили литературные чтения книги «13 правдивых историй» современного швейцарского писателя Алекса Капю. Русский перевод этого бестселлера вышел в 2015 г. и открыл дверь в увлекательный мир страны, где читателей ждут суровые горы, незадачливые золотоискатели, воинственные бабушки и другие персонажи. Зрители и слушатели увидели Швейцарию глазами ижевского фотографа и путешественницы Екатерины

Глазыриной, а также узнали о японской поэзии и даже отразили видение и красоту родного города в стиле хокку. Всего 17 слогов, но с этим заданием одинаково хорошо справились и взрослые, и дети.

Состоялось знакомство и с членами творческой группы «Чудья Рото» –

удивительными представителями удмуртской молодёжи. Богдан Анфиногенов, поэт-авангардист, у которого недавно вышел сборник «Айшет будущего», своим билингвальным творчеством внёс свежую струю в современную национальную литературу. Евгений Бикузин, художник-постэтнофутурист, играет на древнем музыкальном мужском инструменте – кубызе. Марина Сергеева, блогер, пишет о сегодняшней жизни местной молодёжи из городов и деревень. Таня Тихонова и Лиля Леонтьева, исполнители фольклорных песен, вместе с этнографическим ансамблем «Чипчирган» и студией танца и песни «Эктон корка» познакомили гостей фестиваля с самобытной удмуртской культурой.

Третий день фестиваля изобиловал театральными постановками. Перед ижевчанами выступили уже любимые профессиональные и любительские театральные коллективы республики. Прошла творческая встреча с заслуженным артистом России, председателем Союза театральных деятелей Удмуртии Александром Мустаевым. На главной сцене звучала проза в исполнении заслуженных артистов Удмуртии Михаила Солодянкина и Елены Мишиной. Горожане, привыкшие покупать билеты в театр, недоумевали: «Неужели это всё бесплатно?» Приятным открытием для них стало выступление первого и единственного франкофонного театра Ижевска Les Partisans. Многочисленные зрители увидели поэтические спектакли по произведениям

И. Бродского, В. Маяковского, В. Хлебникова, Д. Хармса, О. Груза, А. Родионова и Б. Рыжего.

Театрализация классических произведений на детской площадке – ещё одна яркая страница праздника. Особый восторг малышей вызвал спектакль «Три поросёнка» республиканского Театра кукол. Порадовали и современные интерактивные спектакли Apples and Bananas, «Приключения Паучка», «Сказки тётушки Люси-говорюси». Кроме того, кукольные театры при некоторых муниципальных библиотеках также продемонстрировали своё мастерство. Воспитанникам детских садов были показаны постановки «Трям, здравствуйте!» по книге С. Козлова, «Мой друг Зонтик» по произведению Г. Сапгира, «Петух и лиса» по мотивам удмуртской сказки, «Аленький цветочек» по сказке С. Аксакова. Не меньший восторг у детворы вызвали развлекательные программы, организованные профессиональными аниматорами: «Фикси-праздник», «Русские забавы», театр на ходулях «Высокие люди», «Праздничное настроение». А украшением детской площадки стали выступления модельных агентств: «Мода ART», студии эстетического воспитания MD MODEL Kids, модельной студии «Фенечки».

В этот же день состоялось торжественное награждение победителей конкурса «Самый читающий школьник», организованного Удмуртским филиалом «Почты России» при поддержке Министерства культуры и туризма Удмуртской Республики и ЦБС г. Ижевска. Победители определялись на основании данных, зафиксированных в их читательских формулярах. Первый этап конкурса в июне 2015 г. выявил самых активных читателей городских библиотек. По его итогам ученик ижевской школы Григорий Мерзляков, прочитавший за один учебный год 677 книг, был признан победителем на Всероссийском уровне. Его награждали на торжественном открытии фестиваля «Книги России» 25 июня на Красной площади Москвы. А в сентябре были определены победители второго этапа конкурса – юные книголюбители сельских библиотек. Общим группам

учеников, 1–4-х и 5–11-х классов, вручили дипломы и памятные призы. Шесть победителей будут вновь участвовать во Всероссийском этапе конкурса.

Самыми яркими событиями по традиции стали встречи с известными писателями. В этом году из столицы России приехали детский писатель Юлия Кузнецова и мастер остросюжетной прозы Полина Дашкова. Помимо встреч, рассказов о творчестве, рассуждений о чтении современного ребёнка и роли родителей в этом сложном и многогранном процессе Юлия Кузнецова провела мастер-класс «Медаль для любимой бабушки» по своей книге «Дом П».

Полина Дашкова уверена: *«Чтобы развить ребёнка, родители сами должны много читать, в том числе и ему. На ночь, днём, в любое удобное время. Вслух! Для того чтобы процесс чтения откладывался в его сознании как что-то очень тёплое, как то, что защищает его и доставляет удовольствие»*. Она отдельно отметила, что ижевчане показали ей доброжелательными и открытыми людьми, думающими и читающими. *«Бывала на ярмарках в Лондоне, Франкфурте, Лейпциге – там всё проходит по-другому. У вас не ярмарка, а замечательный книжный праздник. Прекрасное начинание, которое надо поддерживать. Смотрю, здесь много людей и главное – много детей. Им это интересно, нужно»*.

Кроме маститых литераторов, свои произведения мог прочитать каждый желающий. Ежедневно в формате «Открытый микрофон» для тех, кто только открыл для себя глубину силы слова или кто давно пишет, но мало читает свои произведения, работала площадка «Голоса Ижевска». За четыре фестивальных дня на ней выступило несколько десятков поэтов и писателей.

Программа была составлена так, что каждый час в шатре происходило что-то новое и несомненно заслуживающее внимания. Несколько площадок было отдано под мастерские, где любовью к книге и творчеству «заряжали» посетителей всех возрастов, начиная с детского сада. Всего было проведено 145 мастер-классов. Каждый день начинался с «Завтрака с интеллектуалом»,

а завершался концертом известных местных групп.

Огромной популярностью пользовалась площадка «Бери и читай», как прозвали её ижевчане, многие из которых брали сразу по несколько книг. Директор ЦБС Светлана Гусева рассказала, что ассортимент формировали сами горожане.

независимо от возраста сможет найти для себя что-то интересное. После фестиваля, помимо больших перемен во внутреннем устройстве, изменился и внешний вид учреждений. Началась реализация проекта «Библиотечный стрит-арт». Главный художник Ижевска уже утвердил эскизы Дмитрия Костицы-

«Бывала на ярмарках в Лондоне, во Франкфурте, в Лейпциге – там всё проходит по-другому. У вас не ярмарка, а замечательный книжный праздник».

Многие приносили книги, пылившиеся у них дома; часть из них оставалась в фондах, а часть отправлялась на подобные площадки. *«Мы никогда не отказываемся от подобных изданий, формируем из них “Народные библиотеки”, – отметила она. – К книжному фестивалю за год накопили 3–4 тыс. книг. Мне кажется, привези тонну, и их не хватит. Книжный фримаркет пользуется большой популярностью»*.

Все эти мероприятия были призваны вернуть людям утраченный интерес к печатным изданиям и доказать, что современные библиотеки стали самыми настоящими образовательными и досуговыми центрами, где каждый

на, Ярославы Глебовой и Татьяны Шарповой. Им осталось только нарисовать контуры изображений на фасадах, а все желающие, даже прохожие, могут помочь их раскрасить. К началу осени прошлого года внешний облик изменился у библиотеки-филиала № 17, затем свои фасады обновили библиотеки им. И. Наговицына и И. Крылова.

Итог праздника можно подвести словами Светланы Гусевой: *«Книжный фестиваль нужен городу. О его популярности мы можем судить по тому, сколько человек уже хотят принять участие в следующем празднике, поверьте, их немало. Мы всегда открыты для будущих партнёров, готовы рассматривать и реализовать новые идеи»*.

